

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«ГИМНАЗИЯ № 13»



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
учебного предмета
«ЛИТЕРАТУРА»
(углубленный уровень)

Класс: 10-11

Разработчик: Шафеева Маргарита Александровна

Рассмотрена
на заседании кафедры русской словесности
Протокол № 1 от «25» августа 2020 г.
Руководитель кафедры: Зудова Е.В.

Согласовано
заместитель директора по УВР
М.Д. Покатович
«25» августа 2020 г.

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа по литературе для 10 - 11 класса (углубленный уровень) составлена в соответствии с:

- Федеральным Законом от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»
- ФГОС среднего общего образования;
- Основной образовательной программой основного среднего образования МБОУ «Гимназия № 13»
- Федеральным перечнем учебников, рекомендуемых к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования.
- Положением о рабочих программах учебных предметов МБОУ «Гимназия № 13».

Рабочая программа составлена на основе: авторской программы по курсу «Русский язык и литература. Литература. Углубленный уровень. 10–11 классы» к учебникам под ред. В. В. Агеносова, А. Н. Архангельского, Н. Б. Тралковой. — М.: Дрофа, 2017.

Учебный план МБОУ «Гимназии № 13» отводит на изучение литературы в 10, 11 классе 170 часов (5 часов в неделю).

Данная программа ориентирована на работу с учебником «Русская литература XX века». 11 класс//в 2 частях: учебник для общеобразовательных учреждений//В.В. Агеносов.; под ред. В.В. Агеносова. – М.: Дрофа, 2014.

Главная цель программы – помочь школьнику сделать следующий шаг в своем гуманитарном развитии, от умения осмысленно читать литературное произведение, различать неразрывную связь формы и содержания, к умению мыслить исторически и системно, характеризовать культурный идеал эпохи и соотносить с ним авторский и личностный идеал.

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ИЗУЧЕНИЯ ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА»

ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Личностные результаты в сфере отношений обучающихся к себе, к своему здоровью, к познанию себя:

- ориентация обучающихся на достижение личного счастья, реализацию позитивных жизненных перспектив, инициативность, креативность, готовность и способность к личностному самоопределению, способность ставить цели и строить жизненные планы;
- готовность и способность обеспечить себе и своим близким достойную жизнь в процессе самостоятельной, творческой и ответственной деятельности;
- готовность и способность обучающихся к отстаиванию личного достоинства, собственного мнения, готовность и способность вырабатывать собственную позицию по отношению к общественно-политическим событиям прошлого и настоящего на основе осознания и осмысления истории, духовных ценностей и достижений нашей страны;
- готовность и способность обучающихся к саморазвитию и самовоспитанию в соответствии с общечеловеческими ценностями и идеалами гражданского общества, потребность в физическом самосовершенствовании, занятиях спортивно-оздоровительной деятельностью;
- принятие и реализация ценностей здорового и безопасного образа жизни, бережное, ответственное и компетентное отношение к собственному физическому и психологическому здоровью;

- неприятие вредных привычек: курения, употребления алкоголя, наркотиков.

Личностные результаты в сфере отношений обучающихся к России как к Родине (Отечеству):

- российская идентичность, способность к осознанию российской идентичности в поликультурном социуме, чувство причастности к историко-культурной общности российского народа и судьбе России, патриотизм, готовность к служению Отечеству, его защите;
- уважение к своему народу, чувство ответственности перед Родиной, гордости за свой край, свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России, уважение к государственным символам (герб, флаг, гимн);
- формирование уважения к русскому языку как государственному языку Российской Федерации, являющемуся основой российской идентичности и главным фактором национального самоопределения;
- воспитание уважения к культуре, языкам, традициям и обычаям народов, проживающих в Российской Федерации.

Личностные результаты в сфере отношений обучающихся к закону, государству и к гражданскому обществу:

- гражданственность, гражданская позиция активного и ответственного члена российского общества, осознающего свои конституционные права и обязанности, уважающего закон и правопорядок, осознанно принимающего традиционные национальные и общечеловеческие гуманистические и демократические ценности, готового к участию в общественной жизни;
- признание неотчуждаемости основных прав и свобод человека, которые принадлежат каждому от рождения, готовность к осуществлению собственных прав и свобод без нарушения прав и свобод других лиц, готовность отстаивать собственные права и свободы человека и гражданина согласно общепризнанным принципам и нормам международного права и в соответствии с Конституцией Российской Федерации, правовая и политическая грамотность;
- мировоззрение, соответствующее современному уровню развития науки и общественной практики, основанное на диалоге культур, а также различных форм общественного сознания, осознание своего места в поликультурном мире;
- интериоризация ценностей демократии и социальной солидарности, готовность к договорному регулированию отношений в группе или социальной организации;
- готовность обучающихся к конструктивному участию в принятии решений, затрагивающих их права и интересы, в том числе в различных формах общественной самоорганизации, самоуправления, общественно значимой деятельности;
- приверженность идеям интернационализма, дружбы, равенства, взаимопомощи народов; воспитание уважительного отношения к национальному достоянию и единству людей, их чувствам, религиозным убеждениям;
- готовность обучающихся противостоять идеологии экстремизма, национализма, ксенофобии; коррупции; дискриминации по социальным, религиозным, расовым, национальным признакам и другим негативным социальным явлениям.

Личностные результаты в сфере отношений обучающихся с окружающими людьми:

- нравственное сознание и поведение на основе усвоения общечеловеческих ценностей, толерантного сознания и поведения в поликультурном мире, готовности и способности вести диалог с другими людьми, достигать в нем взаимопонимания, находить общие цели и сотрудничать для их достижения;
- принятие гуманистических ценностей, осознанное, уважительное и доброжелательное отношение к другому человеку, его мнению, мировоззрению;

- способность к сопереживанию и формирование позитивного отношения к людям, в том числе к лицам с ограниченными возможностями здоровья и инвалидам; бережное, ответственное и компетентное отношение к физическому и психологическому здоровью других людей, умение оказывать первую помощь;
- формирование выраженной в поведении нравственной позиции, в том числе способности к сознательному выбору добра, нравственного сознания и поведения на основе усвоения общечеловеческих ценностей и нравственных чувств (чести, долга, справедливости, милосердия и дружелюбия);
- развитие компетенций сотрудничества со сверстниками, детьми младшего возраста, взрослыми в образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, проектной и других видах деятельности.

Личностные результаты в сфере отношений обучающихся к окружающему миру, живой природе, художественной культуре:

- мировоззрение, соответствующее современному уровню развития науки, значимости науки, готовность к научно-техническому творчеству, владение достоверной информацией о передовых достижениях и открытиях мировой и отечественной науки, заинтересованность в научных знаниях об устройстве мира и общества;
- готовность и способность к образованию, в том числе самообразованию, на протяжении всей жизни; сознательное отношение к непрерывному образованию как условию успешной профессиональной и общественной деятельности;
- экологическая культура, бережное отношение к родной земле, природным богатствам России и мира; понимание влияния социально-экономических процессов на состояние природной и социальной среды, ответственность за состояние природных ресурсов; умения и навыки разумного природопользования, нетерпимое отношение к действиям, приносящим вред экологии; приобретение опыта эколого-направленной деятельности;
- эстетическое отношение к миру, готовность к эстетическому обустройству собственного быта.

Личностные результаты в сфере отношений обучающихся к семье и родителям, в том числе подготовка к семейной жизни:

- ответственное отношение к созданию семьи на основе осознанного принятия ценностей семейной жизни;
- положительный образ семьи, родительства (отцовства и материнства), интериоризация традиционных семейных ценностей.

Личностные результаты в сфере отношения обучающихся к труду, в сфере социально-экономических отношений:

- уважение ко всем формам собственности, готовность к защите своей собственности,
- осознанный выбор будущей профессии как путь и способ реализации собственных жизненных планов;
- готовность обучающихся к трудовой профессиональной деятельности как к возможности участия в решении личных, общественных, государственных, общенациональных проблем;
- потребность трудиться, уважение к труду и людям труда, трудовым достижениям, добросовестное, ответственное и творческое отношение к разным видам трудовой деятельности;
- готовность к самообслуживанию, включая обучение и выполнение домашних обязанностей.

Личностные результаты в сфере физического, психологического, социального и академического благополучия обучающихся:

– физическое, эмоционально-психологическое, социальное благополучие обучающихся в жизни образовательной организации, ощущение детьми безопасности и психологического комфорта, информационной безопасности.

МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Метапредметные результаты освоения основной образовательной программы представлены тремя группами универсальных учебных действий (УУД).

1. Регулятивные универсальные учебные действия

Выпускник научится:

- самостоятельно определять цели, задавать параметры и критерии, по которым можно определить, что цель достигнута;
- оценивать возможные последствия достижения поставленной цели в деятельности, собственной жизни и жизни окружающих людей, основываясь на соображениях этики и морали;
- ставить и формулировать собственные задачи в образовательной деятельности и жизненных ситуациях;
- оценивать ресурсы, в том числе время и другие нематериальные ресурсы, необходимые для достижения поставленной цели;
- выбирать путь достижения цели, планировать решение поставленных задач, оптимизируя материальные и нематериальные затраты;
- организовывать эффективный поиск ресурсов, необходимых для достижения поставленной цели;
- сопоставлять полученный результат деятельности с поставленной заранее целью.

2. Познавательные универсальные учебные действия

Выпускник научится:

- искать и находить обобщенные способы решения задач, в том числе, осуществлять развернутый информационный поиск и ставить на его основе новые (учебные и познавательные) задачи;
- критически оценивать и интерпретировать информацию с разных позиций, распознавать и фиксировать противоречия в информационных источниках;
- использовать различные модельно-схематические средства для представления существенных связей и отношений, а также противоречий, выявленных в информационных источниках;
- находить и приводить критические аргументы в отношении действий и суждений другого; спокойно и разумно относиться к критическим замечаниям в отношении собственного суждения, рассматривать их как ресурс собственного развития;
- выходить за рамки учебного предмета и осуществлять целенаправленный поиск возможностей для широкого переноса средств и способов действия;
- выстраивать индивидуальную образовательную траекторию, учитывая ограничения со стороны других участников и ресурсные ограничения;
- менять и удерживать разные позиции в познавательной деятельности.

3. Коммуникативные универсальные учебные действия

Выпускник научится:

- осуществлять деловую коммуникацию как со сверстниками, так и со взрослыми (как внутри образовательной организации, так и за ее пределами), подбирать партнеров

для деловой коммуникации исходя из соображений результативности взаимодействия, а не личных симпатий;

– при осуществлении групповой работы быть как руководителем, так и членом команды в разных ролях (генератор идей, критик, исполнитель, выступающий, эксперт и т.д.);

– координировать и выполнять работу в условиях реального, виртуального и комбинированного взаимодействия;

– развернуто, логично и точно излагать свою точку зрения с использованием адекватных (устных и письменных) языковых средств;

– распознавать конфликтогенные ситуации и предотвращать конфликты до их активной фазы, выстраивать деловую и образовательную коммуникацию, избегая личностных оценочных суждений.

ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Выпускник на углубленном уровне научится:

– демонстрировать знание произведений русской, родной и мировой литературы в соответствии с материалом, обеспечивающим углубленное изучение предмета;

– в устной и письменной форме анализировать:

• конкретные произведения с использованием различных научных методов, методик и практик чтения;

• конкретные произведения во взаимосвязи с другими видами искусства (театром, кино и др.) и отраслями знания (историей, философией, педагогикой, психологией и др.);

• несколько различных интерпретаций эпического, драматического или лирического произведения (например, кинофильм или театральную постановку; запись художественного чтения; серию иллюстраций к произведению), оценивая, как каждая версия интерпретирует исходный текст;

– ориентироваться в историко-литературном процессе XIX–XX веков и современном литературном процессе, опираясь на:

• понятие об основных литературных направлениях, течениях, ведущих литературных группах (уметь определять наиболее яркие или характерные черты направления или течения в конкретном тексте, в том числе прежде неизвестном), знание о составе ведущих литературных групп, о литературной борьбе и взаимодействии между ними (например, о полемике символистов и футуристов, сторонников «гражданской» и «чистой» поэзии и др.);

• знание имен и творческих биографий наиболее известных писателей, критиков, литературных героев, а также названий самых значительных произведений;

• представление о значимости и актуальности произведений в контексте эпохи их появления;

• знания об истории создания изучаемых произведений и об особенностях восприятия произведений читателями в исторической динамике;

– обобщать и анализировать свой читательский опыт (в том числе и опыт самостоятельного чтения):

• давать развернутые ответы на вопросы с использованием научного аппарата литературоведения и литературной критики, демонстрируя целостное восприятие художественного мира произведения на разных его уровнях в их единстве и взаимосвязи и понимание принадлежности произведения к литературному направлению (течению) и культурно-исторической эпохе (периоду);

– осуществлять следующую продуктивную деятельность:

• выполнять проектные и исследовательские литературоведческие работы, самостоятельно определяя их тематику, методы и планируемые результаты;

- давать историко-культурный комментарий к тексту произведения (в том числе и с использованием ресурсов музея, специализированной библиотеки, исторических документов и др.).

Выпускник на углубленном уровне получит возможность научиться:

- использовать в своей исследовательской и проектной деятельности ресурсы современного литературного процесса и научной жизни филологического сообщества, в том числе в сети Интернет;
- опираться в своей деятельности на ведущие направления литературоведения, в том числе современного, на работы крупнейших литературоведов и критиков XIX–XXI вв.;
- пополнять и обогащать свои представления об основных закономерностях литературного процесса, в том числе современного, в его динамике;
- принимать участие в научных и творческих мероприятиях (конференциях, конкурсах, летних школах и пр.) для молодых ученых в различных ролях (докладчик, содокладчик, дискуссиончик и др.), представляя результаты своих исследований в виде научных докладов и статей в специализированных изданиях.

Содержание курса, реализуемое с помощью линии учебников 10 класс

ОСНОВНЫЕ ОСОБЕННОСТИ РАЗВИТИЯ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ ПЕРВОЙ ПОЛОВИНЫ XIX ВЕКА

Золотой век русской литературы (Повторение).

Хронологические границы периода и духовно-нравственное содержание культурного феномена «золотой век русской литературы». Связь между философскими идеями, историческим процессом, социально-экономическими, научными достижениями и развитием литературы. Роль Г. Р. Державина и В. А. Жуковского в развитии русской литературы. Влияние принципов прозы Вальтера Скотта на русскую литературу. Байронизм и русская поэзия.

Традиции и новаторство **А. С. Грибоедова** в комедии «Горе от ума». * Категория ума в комедии А. С. Грибоедова.

Своеобразие поэтического **мира А. С. Пушкина**. Философская лирика поэта. Параллелизм как основа композиции романа в стихах «Евгений Онегин». Эпическое и лирическое начала в романе. Образ автора. * Творчество А. С. Пушкина в русской критике. Диалог искусств и позиций: экранизация произведений А. С. Пушкина.

Темы, сюжеты, герои сборников **Н. В. Гоголя** «Вечера на хуторе близ Диканьки» и «Миргород». Функция художественной детали в произведениях Н. В. Гоголя. Мертвые души в изображении Н. В. Гоголя, художников-иллюстраторов и актеров. Народ в поэме Гоголя «Мертвые души». * Художественный смысл авторских отступлений в поэме «Мертвые души».

Лирический герой и символика поэзии **М.Ю. Лермонтова**. Историческая тема в творчестве поэта. Психологизм в романе М. Ю. Лермонтова «Герой нашего времени». Способы изображения конфликта в романе. Творчество М.Ю. Лермонтова в русской критике. Язык литературы и язык кино: экранизация произведений М. Ю. Лермонтова. Г. Р. Державин, А. С. Пушкин, Н. В. Гоголь, М.Ю. Лермонтов о миссии поэта (писателя). Стилистические особенности прозы А. С. Пушкина, М. Ю. Лермонтова, Н. В. Гоголя.

РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА 1840—1860-Х ГОДОВ. НАТУРАЛЬНАЯ ШКОЛА

Литературный процесс и социально-исторический контекст. Понятие литературного процесса. Русская литература второй половины XIX века — равноправная участница

мирового литературного процесса. Связь литературы с общественными движениями: споры *западников* и *славянофилов*. Принципиальная важность тех и других для формирования русской культуры. Роль В. Г. Белинского и Н. А. Некрасова в организации литературного процесса, толстые журналы («Отечественные записки», «Современник») и их влияние на литературу. (В. Г. Белинский «Письмо к Н. В. Гоголю»). Актуальность социального подхода к изображению человеческой личности; альманах «Физиология Петербурга» и главные принципы натуральной школы (повесть Д. В. Григоровича «Антон-Горемыка» — в отрывках).

Натурализм и романтизм.

Писатели-шестидесятники (общий обзор), их попытка соединить эстетические задачи с пропагандой революционно-демократических идей. Понятие о *тенденциозном* искусстве. «Новые люди» в русской прозе 1850—1860-х годов. Роль жанра романа в развитии русской прозы. *А. И. Герцен. «Кто виноват?»; Н. Г. Чернышевский. «Что делать?».

Литературная деятельность писателей шестидесятников. Н. Г. Помяловский, В. А. Слепцов, критик Д. И. Писарев; преодоление шестидесятничества; творчество С. Т. Аксакова.

Произведения: А. И. Герцен. «Кто виноват?». Н. Г. Чернышевский. «Что делать?» (обзор).

Литературоведческие понятия: рассказ (новелла), повесть, роман, рассказчик, повествователь, чистое искусство, натурализм.

М. Е. САЛТЫКОВ-ЩЕДРИН

Сатирический очерк и натуральная школа. Проблема идеала в сатирическом творчестве Салтыкова-Щедрина.

Фантазмагорические образы и социальная реальность. «Губернские очерки», «Помпадуры и помпадурши», цикл «За рубежом» (*обзор*). Сказки Салтыкова-Щедрина. Своеобразие сказок. Отличие их от народных. Гротеск, иносказание, фантастические ситуации. Художественное мастерство Салтыкова-Щедрина. Сатира в европейской литературе XIX века.

У. Теккерей. «Ярмарка тщеславия» (*в отрывках*).

Роман «Господа Головлевы» или «История одного города» (*на выбор учителя и учащихся*). Проблематика, конфликт и идея произведения. Мотив разрушения семьи, духовного обнищания и пустоты. Новаторство писателя в развитии жанра романа.

«История одного города» — одно из самых ярких проявлений позиции писателя в русской литературе и общественной жизни: трезвость оценки и отсутствие каких-либо радужных иллюзий. Особенности сюжета. Гротеск, аллегория в создании условного образа города, сквозь который проступают черты реальной истории России. Язык и стиль произведения, фольклорные традиции. Эзопов язык.

Споры о творчестве писателя в прижизненной критике.

Произведения: «История одного города», «Господа Головлевы», «Губернские очерки» (*в обзоре*), «Помпадуры и помпадурши» (*в обзоре*), сказки «Медведь на воеводстве», «Коняга» (*повторение*).

И. А. ГОНЧАРОВ

Личность писателя, особенности творческого пути. Романная трилогия Гончарова («Обыкновенная история», «Обломов», «Обрыв») как художественное целое. Злободневность тем и синтетичность романного жанра. Поэзия русской провинции. Связь поэтики Гончарова с принципами натуральной школы и преодоление ее ограниченности. Проблема национального характера в русской и мировой литературе (М. Твен. «Том Сойер»).

Герои Гончарова и жизненный идеал писателя. Место путевых очерков в творчестве Гончарова. «Фрегат «Паллада» (*дополнительное чтение*).

«Обломов». Печальный роман о замечательном ленивце — главное литературное свершение Гончарова. Идиллический мир Обломовки— духовная родина главного героя. Мир абсолютного детства, абсолютной поэзии. Провинция и столица. Обломовка и Петербург— два разных мира. Квартира Обломова— островок Обломовки в чужом мире. Главный герой, его мироощущение и судьба. Культурный смысл обломовской лени. Обломов и Штольц. Дружба-противостояние. Амбивалентность точки зрения повествователя и проблема авторского идеала. Мотив испытания в романе. Любовь и семья в жизни Обломова. Проблема «обломовщины». Представление о литературной ономастике: имя и фамилия героя. Особенности композиции. *Споры о романе «Обломов» в русской критике и отечественном литературоведении.

Произведения: **«Обломов»**, «Обыкновенная история», «Обрыв», «Фрегат Паллада».

Литературоведческие понятия: вставной эпизод, герои-антиподы, интерпретация, концепция автора, концепция критика, поэтика, сюжетный мотив, типизация, эпическое время.

И. С. ТУРГЕНЕВ

Личность писателя. **«Записки охотника».** Правда документа и правда вымысла. Народные характеры в прозе Тургенева. Психологизм как основа творческого метода. Роль пейзажа в прозаическом произведении. Общечеловеческий идеал и антикрепостнические мотивы. Проблема художественного времени в прозе Тургенева. Лиризм повествования. «Рудин», «Ася», «Дым». Тургеневская картина мира: естественность любви и противоестественность насилия, в том числе идеологического. Женские образы в тургеневской прозе.

«Отцы и дети». «Дворянское гнездо». Стихотворения в прозе (*по выбору учителя и учащихся*).

Роман **«Отцы и дети».** Основной конфликт романа и средства его выражения. Злободневность романа. Неординарность личности Базарова. Базаров и Павел Петрович. Базаров человек идеологический. Базаров и Одинцова. Роль любовной интриги в романе. Хронотоп романа. Художественный смысл описаний природы. Авторская позиция и идея произведения.

Роман Тургенева в русской критике и литературоведении.

Роман **«Дворянское гнездо»:** «наблюдения над русской жизнью» (*И. С. Тургенев*). Сюжет и композиция романа. Идея «дворянского гнезда». Роль музыки в романе. Федор Лаврецкий и Лиза Калитина: распад круга, разорение «гнезда». Европейский контекст творчества Тургенева: Гюстав Флобер. «Госпожа Бовари».

Произведения: **«Отцы и дети».** **«Записки охотника»** (*повторение*). «Стихотворения в прозе» (*повторение*). «Рудин» (*в обзоре*). «Ася» (*повторение*). **«Дворянское гнездо».**

Литературоведческие понятия: психологизм, творческий метод, лиризм.

А. Н. ОСТРОВСКИЙ

Личность драматурга. Творчество А. Н. Островского — опыт создания национальной драматургической традиции. Романизация пьесы. Типы, типажи, типологические черты героев. Речевые характеристики как речевой аналог действия. Драматические жанры Островского: народная комедия, народная драма, сатирическая драма, сатирическая комедия. Комическое и трагическое в пьесах Островского.

Народная драма **«Гроза».** Социальный контекст пьесы.

«Жестокие нравы» города Калинова. Образ Катерины в системе персонажей пьесы. Психологизм пьесы, символика и конфликт, отражение русской действительности в пьесе. Позиция автора-драматурга.

Драма «Бесприданница». Купечество в изображении А. И. Островского. Образ Ларисы Огудаловой в оценке читателя и зрителя. Автор и героиня. Поэтика пьесы. Богатство речевой характеристики героев. Экранизация пьесы Островского.

Фольклорные мотивы в сценической сказке «Снегурочка». Символическая роль реалистических деталей. Островский в контексте европейского театра второй половины XIX века: Г. Ибсен. «Пер Гюнт».

Споры о творчестве Островского в русской критике.

Произведения: «Гроза», «Бесприданница», «Лес», «На всякого мудреца довольно простоты», «Снегурочка» (в обзоре).

Литературоведческие понятия: дагерротипный реализм, диалог, драма, катарсис, комизм, монолог, ономастика, ремарка, реминисценция, речевая характеристика, театральные амплуа.

Н. А. НЕКРАСОВ

Личность поэта. Лирический герой Некрасова, социальные и политические темы в лирике, влияние натуральной школы. Лиризм и гражданственность. Некрасов — новатор в области поэтической формы. Преодоление гладкописи, шероховатый стиль, «неуклюжий стих» как литературный прием и признак мастерства. Литературная пародия, поэтический фельетон и освобождение от силы устоявшейся традиции. Тема поэта и поэзии в творчестве Некрасова. Некрасов и Пушкин. Поэт и народ. Поэт и гражданин.

Поэма «Кому на Руси жить хорошо». Особенности композиции. Путешествие — композиционный стержень поэмы. Эпическое и лирическое в поэме. Фольклорные мотивы. Образ народа. Представление о счастье. Социально-философская картина мира. Реальность и фантастика в поэме.

Некрасов — редактор. Правда как литературный и жизненный идеал. Журналы «Современник» и «Отечественные записки» и демократическая линия в русской литературе середины XIX века.

Некрасовская линия в русской поэзии и социальные мотивы в европейской лирике: Пьер Жан Беранже. Творчество Н. А. Некрасова в литературной критике и литературоведении.

Стихотворения: «Современная ода», «В дороге», «Мы с тобой бестолковые люди...», «Я не люблю иронии твоей...», «Колыбельная песня» («Подражание Лермонтову»), «Поэт и гражданин», «Рыцарь на час», «Я за то глубоко презираю себя...», «Памяти Добролюбова», «Элегия» («Пускай нам говорит изменчивая мода...»), «О Муза! я у двери гроба...». *Поэмы* «Кому на Руси жить хорошо», «Мороз, Красный нос» (повторение).

Литературоведческие понятия: авторский замысел, мифологема, музыкальность стиха, литературная пародия, сквозной мотив, фельетон, фольклорный колорит.

РУССКАЯ ЛИРИКА ВТОРОЙ ПОЛОВИНЫ XIX ВЕКА

Судьба лирической поэзии в эпоху торжества социальной прозы. Лирика и реализм. Традиционализм поэтического языка и новаторство тем и мотивов: противоречия творчества А. Н. Плещеева. Классический стиль и «чистое искусство»: антологическая лирика А. Н. Майкова. Пародия как серьезный жанр: «литературная маска» Козьмы Пруткина. Национальная самобытность как теоретический тезис и как поэтическая практика: лирические стихотворения критика А. А. Григорьева. Лиризм, ирония, историзм: творчество А. К. Толстого, поэзия В. С. Соловьева. Поэты 1870-х годов и проблема эпигонства в литературе (С. Я. Надсон, А. А. Апухтин, К. С. Случевский).

Русская поэзия и предвестие европейского символизма; представление о декадансе (Ш. Бодлер, П. Верлен, А. Рембо).

Стихотворения: А. Н. Плещеев. «Вперед! без страха и сомненья...»; А. Н. Майков. «Весна! выставляется первая рама...»; Козьма Прутков. «Когда в толпе ты встретишь человека...»; А. А. Григорьев. «О, говори хоть ты со мной...»; А. К. Толстой. «Средь шумного бала, случайно...», «Против течения», «История государства Российского от Гостомысла до Тимашева»; В. С. Соловьев. «Ex oriente lux».

Литературоведческие понятия: антологическая лирика, декаданс, мотив, символизм, эпигонство.

Ф. И. ТЮТЧЕВ

Лирический герой Тютчева. Мечта о России будущего, философская лирика Ф. И. Тютчева. Пейзаж как описание природы и как олицетворенное изображение идей. Пантеизм и космизм как поэтическое мироощущение. Любовная лирика и мир философских идей; стихи «Денисьевского цикла». Немецкая натурфилософия и национальная русская поэзия. Политическая лирика поэта-философа.

Творчество Тютчева в литературной критике и литературоведении.

Стихотворения: «Цицерон», «Silentium!», «Эти бедные селенья...», «Не то, что мните вы, природа», «К Ганке», «Природа-сфинкс...», «О, как убийственно мы любим...», «Последняя любовь», «Все отнял у меня казнящий Бог...»

Литературоведческие понятия: поэтический цикл, философская лирика.

А. А. ФЕТ

Личность поэта и его лирический герой. Идея красоты и трагизм прекрасного в лирике Фета. Отказ от общественной тематики как принцип творчества Фета. Поэтизация быта. Атеизм как жизненная позиция поэта и религиозные переживания его лирического героя. Особенности построения лирического сюжета. Пейзажная миниатюра и философская глубина. Роль анафоры, кольцевой композиции и назывных предложений в создании художественного мира произведения.

Творчество Фета в литературной критике и литературоведении.

Стихотворения: «На заре ты ее не буди...», «Непогода—осень— куришь...», «Сияла ночь. Луной был полон сад. Лежали...», «Когда читала ты мучительные строки...», «Шепот, робкое дыханье...», «На стоге сена ночью южной...», «Это утро, радость эта...», «Еще майская ночь...».

Литературоведческие понятия: анафора, кольцевая композиция, лирическая картина мира, лирический сюжет, миниатюра, пейзажная лирика.

Н. С. ЛЕСКОВ

Личность писателя. Концепция русского национального характера в творчестве Лескова. Поиск нового героя: народные праведники, чудаки, странники, «однотумки».

Опора на фольклорную традицию сказа («Сказ о тульском косом левше и о стальной блохе» — повторение). Историко-культурный контекст сказа «Левша». Роль исторического анекдота (занимательной истории) в построении сюжета.

Картина российской жизни, в которой есть место и праведности и «лютости», в произведениях Лескова («Тупейный художник», «Запечатленный ангел» — обзорно). Стремление вписать романное содержание в малые жанры эпоса: короткую повесть, рассказ, очерк. Символичность названия рассказа Н. С. Лескова «Леди Макбет Мценского уезда».

Святочный рассказ в творчестве Лескова. Неповторимость языка и интонации.

«Очарованный странник». Судьба и философия жизни Ивана Флягина. Типическое и индивидуальное в образе правдоискателя. Авторская ирония по отношению к рассказчику. Близость к народной речи. Творчество Лескова в литературной критике и литературоведении.

Произведения: «Очарованный странник», «Левша» (повторение), «Леди Макбет Мценского уезда», «Запечатленный ангел».

Литературоведческие понятия: авторская ирония, контекст, литературный анекдот, мотивировка, святочный рассказ, сказ.

Ф. М. ДОСТОЕВСКИЙ

Личность писателя. «Гоголевский период» русской литературы и формирование Достоевского как писателя.

«Маленький человек» в романе «Бедные люди». Преодоление натуральной школы. Утопические взгляды молодого Достоевского и его художественный мир. Религиозно-философские искания писателя, мечта о «положительно-прекрасном герое», проблема взаимодействия личности и социальной среды в романе «Идиот». Социально-политические идеи и события в романе «Бесы». Художественное провидение Достоевским грядущих катастроф. Poleмика с Н. Г. Чернышевским (роман «Что делать?») и Н. С. Лесковым («Некуда»). Роман «Братья Карамазовы». Семья Карамазовых. Нравственно-философская проблематика романа. Легенда о Великом инквизиторе в контексте романа. Детский мотив в романе. Христианство и гуманизм в художественной философии Достоевского. Достоевский-публицист. «Дневник писателя». «Пушкинская речь». Достоевский и европейская литература: Ч. Диккенс. «Оливер Твист».

Роман «Преступление и наказание». Свобода человеческого выбора и влияние среды. Страдающий и мыслящий герой.

Система персонажей произведения. Герой-идеолог: образ Родиона Раскольников. Диалогизм и полифония. Хронотоп как способ выражения авторской позиции. Образ Петербурга в романе. Религиозно-философский мотив в романе. Проблематика, конфликт и идея произведения. Психологизм Ф. М. Достоевского. Художественные открытия писателя.

Творчество Достоевского в литературной критике и литературоведении.

Произведения: «Преступление и наказание», «Идиот» (в обзоре) «Бесы» (в обзоре), «Братья Карамазовы» (главы).

Литературоведческие понятия: герой-идеолог, диалогизм, полифония, роман как жанр, фантастический реализм.

Л. Н. ТОЛСТОЙ

Личность писателя, его нравственно-философские идеи, картина мира. Творчество Л. Н. Толстого — вершина в поступательном развитии русской литературы XIX века. Темы детства, чистоты, естественности, правды в ранней прозе писателя («Детство», «Отрочество», «Юность»). Военная тема («Севастопольские рассказы»). Образ Кавказа («Казаки»). Морализм, нравственная философия и реалистическая манера повествования: гармоничное сочетание несочетаемого в поэтике Толстого.

Герои-правдоискатели. Женские образы и проблема свободы в творчестве Толстого: «Анна Каренина». Произведения, написанные после «арзамасского ужаса» (обзор).

Назидательность и художественность: роман «Воскресение», повесть «Хаджи-Мурат». Толстовство. Толстой-публицист: статья «Не могу молчать». Толстой и европейская культура его времени. (Э. Золя. «Ругон-Маккары» (обзор). О. Уайльд. «Портрет Дориана Грея». Редьярд Киплинг. «Маугли».)

«Война и мир». Роман-эпопея. Особенности жанра. Смысл названия. Сюжетное построение. Особенности композиции. Система персонажей. Правдоискатели в мире героев Толстого. «Диалектика души»: мастерство Толстого в создании человеческого характера. Семья как ценность и среда формирования личности. Общество и община как «муравьиное братство». Исторические отступления. «Мысль народная» в романе.

Наполеон и Кутузов в изображении Толстого. «Мысль семейная» в романах «Война и мир» и «Анна Каренина». Патриархальный идеал в художественной картине мира. Религиозно-социальный утопизм: литературное и публицистическое творчество позднего Толстого.

Творчество Л. Н. Толстого в европейском контексте: французский натурализм, английский декаданс и постромантизм.

Творчество Толстого в литературной критике и литературоведении.

Произведения: «Война и мир», *«Анна Каренина» (главы), «Детство» (повторение), «Хаджи Мурат».

Литературоведческие понятия: роман-эпопея, положительный герой, постромантизм, историософия.

А. П. ЧЕХОВ

Личность писателя, творческий путь. Чехов-юморист. Чехов-сатирик. Кризис жанра романа и расцвет малой литературной формы. Жанровое разнообразие раннего Чехова: сценка, фельетон, юмореска. Соединение юмора с лиризмом: переход в новое литературное качество. Философское наполнение пейзажа: повесть «Степь». Ритм прозаического повествования. Образ рассказчика. Рассказчик-герой.

Трагизм веселого писателя: «Палата № 6». Авторская позиция в рассказе.

«Средний человек» — герой чеховской прозы. Проблема идеала в творчестве Чехова: «...по капле выдавливать из себя раба» (трилогия «Человек в футляре», «Крыжовник», «О любви»).

Человек и среда в рассказе «Ионыч». Духовное обнищание героя.

Философская картина мира в рассказе «Студент».

Особенности драматургии Чехова: бытовой фон и символический подтекст.

Лирическая комедия «Вишневый сад». Особенности жанра. «Дворянское гнездо»

Раневской и Гаева. Лопахин как новый социальный тип в изображении Чехова.

Художественная роль второстепенных персонажей в пьесе. Поэтический образ вишневого сада в произведении. Значение образов-символов в пьесе. Новаторство Чехова-драматурга. Поэтика Чехова-драматурга. Экранизация произведений писателя.

Проблема комического и драматического. Чехов и начало эпохи модерн.

Проза Чехова в европейском контексте: «Пышка» Ги де Мопассана.

Творчество Чехова в литературной критике и литературоведении.

Произведения: «Студент», «Анна на шее», «Степь», «Ионыч», «Человек в футляре», «Крыжовник», «О любви», «Вишневый сад», «Чайка» (в обзоре).

Литературоведческие понятия: драматическое, комическое, модерн, рассказчик, сценка, фельетон, юмореска. Мировое значение русской классической литературы.

11 класс

ВВЕДЕНИЕ

Литература XX века — наследница всех ветвей русской национальной культуры: духовно-нравственной, революционно-активной и философско-смеховой, лишь в совокупности отражающих многообразный русский национальный характер.

РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА КОНЦА XIX — НАЧАЛА XX ВЕКА (1890—1917)

Социально-политические особенности эпохи. Наука и культура рубежа веков. Разграничение понятий «литература рубежа веков» (все явления литературного процесса указанного периода) и «литература Серебряного века» (только литература

нравственных поисков). Литературные направления: реализм (темы и герои реалистической литературы; жанры и стилевые особенности реалистической прозы; понятие неореализма); модернизм (символизм, акмеизм, футуризм), крестьянские писатели. Поэтические индивидуальности Серебряного века (К. Д. Бальмонт, В. Я. Брюсов, И. Ф. Анненский, М. А. Волошин, Н. С. Гумилев, Н. А. Клюев, И. Северянин). Проза русских символистов (Д. С. Мережковский, Ф. К. Сологуб, А. Белый).

Литературоведческие понятия: модернизм; модернистские течения в литературе; жанры лирики.

А. А. БЛОК

Лирика Блока как «трилогия вочеловечения», как «роман в стихах»: своеобразие композиции, место стихотворения в цикле, сборнике, книге, томе. Эволюция лирического героя. Мир стихий в лирике Блока: стихии природы, любви, искусства. Любовь-ненависть — формула отношения к миру.

Величие и трагедийность выбора, совершаемого лирическим героем. «Страшный мир» в поэзии Блока. Мотив безысходности, утраты абсолюта. «Рождение человека «общественного» ценою утраты части души». Россия в лирике Блока.

Стихотворения: «Вхожу я в темные храмы...», «Я, отрок, зажигаю свечи...», «Предчувствую Тебя...», «Мне страшно с Тобою встречаться...», «Незнакомка», «Фабрика», «О весна, без конца и без краю...», «Снежная маска», «Кармен», «Ночь, улица, фонарь, аптека...», «На железной дороге», «О доблестях, о подвигах, о славе...», «Соловьиный сад», «На поле Куликовом», «Россия».

Особенность поэтического стиля лирики: ассоциативный характер метафор, новизна ритмики, своеобразие символизма. Поэма «Двенадцать». Революция как внерассудочная, не знающая норм и правил стихия. Неотвратимость революции как страшной необходимости. Крушение гуманизма и предвидение нового обретения Христа. Контрастность и дисгармония как основы стиля поэмы. Мотив пути как композиционный стержень произведения. Образы-эмблемы в поэме. Шум крушения мира в мелодике и ритмике поэмы.

Литературоведческие понятия: ассоциативная метафора, символ; ритмика; дольник.

М. ГОРЬКИЙ

Личность писателя. Основные этапы творческого пути. Поиск положительного героя. Романтические рассказы. Проблема творческого метода раннего Горького: романтический реализм. Драма «На дне». Социальное и философское в пьесе. Чеховские традиции в драматургии Горького. Своеобразие системы образов драмы. Социальный критицизм Горького. Философская проблематика: проблема веры; различное понимание правды в драме (позиции Сатина, Луки и Бубнова). Неоднозначность смыслового итога пьесы.

Горький-прозаик. Романы «Мать», «Дело Артамоновых» (по выбору учителя и учащихся).

Роман «Мать». Идейное своеобразие романа, его связь с ранним творчеством писателя. Соединение социального и общечеловеческого в образе Ниловны. Роль христианских мотивов в романе.

Роман «Дело Артамоновых». Семейная хроника. Горьковская концепция исторического развития России. Своеобразие системы образов. Символика как средство дополнительного выявления сущности персонажей и исторического процесса.

Человек и история в эпосе Горького. «Жизнь Клима Самгина» (обзор).

Литературоведческие понятия: философский метажанр в литературе; основные принципы литературы социалистического реализма (новый герой, соотношение личности, масс и истории).

***Л. Н. АНДРЕЕВ**

Личность писателя. Основные этапы творческого пути. Эволюция художественного метода от реализма к неореализму и символизму. Рассказ **«Большой шлем»**. Пьеса **«Жизнь человека»**.

Литературоведческие понятия: неореалистические художественные методы, экспрессионизм.

(Звездочкой помечены темы и произведения, предназначенные для углубленного изучения предмета).

И. А. БУНИН

Личность писателя. Бунинская концепция мира и человека. Восприятие жизни как величайшего дара и осознание ее трагической хрупкости. Художественный мир писателя. Проблематика, эстетические принципы, основные мотивы творчества. Своеобразие бунинского неореализма.

Рассказы **«Господин из Сан-Франциско»**, **«Чистый понедельник»**. Сюжетная организация рассказов Бунина. Точка зрения персонажа и авторская точка зрения. Пространственная и временная организация рассказов. Предметная детализация бунинского текста. Ритмическая и звуковая организация рассказов. Социальная и экзистенциальная проблематика: от кризиса **«дворянских гнезд»** (**«Антоновские яблоки»**) к кризису человеческой цивилизации (**«Господин из Сан-Франциско»**). Любовь и смерть в художественном мире Бунина. Бунин как один из лучших стилистов в русской литературе XX века.

Литературоведческие понятия: расширение представлений о реализме; разновидности предметной изобразительности (портрет, интерьер, бытовая деталь, речевая характеристика); ритм в прозаическом произведении.

А. И. КУПРИН

Личность писателя. Неореализм А. И. Куприна в контексте традиции русской литературы. Драматичные страсти в повседневной жизни. Социально-нравственные проблемы произведений **«Олеся»**, **«Молох»**, **«Поединок»**.

Лиризм писателя. Жизнеутверждающая сила любви в повести **«Гранатовый браслет»**. Сюжет и композиция произведения. Социальное, нравственное, мистическое в повести. Художественная роль музыки в произведении.

Литературоведческие понятия: традиция и новаторство в литературе, тематика и проблематика произведения, психологизм, художественная деталь, язык искусства.

ЛИТЕРАТУРНЫЙ ПРОЦЕСС 1920-Х ГОДОВ

Литературно-общественная ситуация и формы литературной жизни. Литературные группировки и журналы. Литературные направления: реализм и неореализм, социалистический реализм, модернизм.

М. А. Шолохов. **«Донские рассказы»**. Братоубийственная война как трагедия. Обоюдная жестокость воюющих. От политической тенденциозности к общечеловеческим мотивам (**«Чужая кровь»**). А. А. Фадеев. **«Разгром»**. Утверждение **«революционного»** гуманизма. Героическая концепция личности.

Ю. Либединский. **«Неделя»**. Ф. Гладков. **«Цемент»**. Зарождение нормативной эстетики. Разнообразие стилевых манер писателей. Б. Пильняк. **«Голый год»**. Традиции русской классической литературы и их переосмысление писателями 1920-х годов. Гротеск, гипербола, фантастика в литературе 1920-х годов.

Литературоведческие понятия: понятие об орнаментальной прозе.

С. А. ЕСЕНИН

Личность поэта. Мир человека и мир природы в лирике Есенина. Образ родины. Крестьянское мироощущение Есенина и его воплощение в поэзии. Гуманизм и предельная искренность есенинской лирики. Противоречивость в осмыслении и оценке послереволюционной действительности.

Ощущение трагической разьединенности со своей родиной и народом в стихах Есенина 1920-х годов. Эволюция лирического героя поэта. Народно-песенная основа лирики Есенина. Самобытность интонации и образного строя. Символика цвета. Значение творчества Есенина для развития русской литературы.

Поэма «**Анна Снегина**» в контексте творчества поэта. Исторический фон произведения. Личная судьба и судьба народная как предмет изображения поэта.

Стихотворения: «**В хате**», «**Гой ты, Русь моя родная...**», «**Песнь о собаке**», «**О красном вечере задумалась дорога...**», «**Я покинул родимый дом...**», «**Каждый труд благослови, удача!...**», «**Письмо матери**», «**Русь советская**», «**Неуютная, жидкая лунность...**», «**Не жалею, не зову, не плачу...**», «**Мы теперь уходим понемногу...**», «**Шаганэ ты моя, Шаганэ...**», «**Гори, звезда моя, не падай...**», «**Отговорила роща золотая...**», «**Синий туман, снеговое раздолье...**».

Поэмы: «**Анна Снегина**», *«**Черный человек**».

Литературоведческие понятия: «избяной космос» в русской поэзии XX века.

В. В. МАЯКОВСКИЙ

Противоречивость личности и творчества поэта. Основные этапы творческого пути. Свежесть и сила поэтического слова в дооктябрьской лирике поэта. Мир большого города в лирике Маяковского. Антивоенный и антимищанский пафос стихотворений. Бунтарство и одиночество лирического героя.

Стихотворения: «**Утро**», «**Ночь**», «**Адище города**», «**А вы могли бы?**», «**Война объявлена**», «**Вам!**», «**Мама и убитый немцами вечер**», «**Я и Наполеон**», «**Нате!**», «**Скрипка и немножко нервно**», «**Послушайте!**».

Поэма «Облако в штанах». Социальный критицизм и интимно-лирическое начало в поэме. Трагическое мироощущение лирического героя поэмы. Поэтическое новаторство Маяковского: обновление поэтической лексики, приемы развернутой и реализованной метафоры, новизна ритмико-интонационного строя. «Штурм социалистического рая» в лирике революционных и послереволюционных лет. Понимание Маяковским назначения поэта в революционной действительности. Тема любви в творчестве поэта.

Стихотворения: «**Левый марш**», «**Товарищу Нетте—пароходу и человеку**», «**О дряни**», «**Прозаседавшиеся**», «**Письмо товарищу Кострову из Парижа о сущности любви**», «**Письмо Татьяне Яковлевой**», «**Юбилейное**», «**Разговор с фининспектором о поэзии**».

Своеобразие сатиры Маяковского. Политическая и эстетическая левизна Маяковского. Постепенное осознание противоречивости общекультурной ситуации. Канонизация ранее найденных художественных приемов. Декларативность лирики.

Поэма «**Хорошо!**». «**Вступление к поэме «Во весь голос**»—честный и искренний итог жизненного и творческого пути.

Роль Маяковского в развитии русской поэзии.

Литературоведческие понятия: тонический стих.

А. А. АХМАТОВА

Личность поэтессы. Изображение женской судьбы и психологии в ранней поэзии А. Ахматовой. Эволюция лирической героини. Гражданский пафос поэзии Ахматовой. Трагический путь женщины-поэта. Соединение обыденной детали с глубиной чувств лирической героини. Исторические или литературные герои, друзья-современники в произведениях Ахматовой. Пушкин и Блок в лирике Ахматовой. Христианские мотивы творчества. Голос Ахматовой—голос всего русского народа, голос его совести, его веры, его правды.

Стихотворения: «Песенка», «Песня последней встречи», «Перед весной бывают дни такие...», «Я научила женщин говорить...», «Пушкин», «Заплаканная осень, как вдова...», «Мне ни к чему одические рати...», «Не с теми я, кто бросил землю...», «Приморский сонет», «Родная земля» и др. (по выбору учителя и учеников).

Поэма «Реквием», «Поэма без героя».

Литературоведческие понятия: стилизация, остранение, лирическая новелла, цикл.

М. И. ЦВЕТАЕВА

Судьба и творчество Цветаевой. Романтическая основа лирики. Доэмигрантский период: тема любви, тема поэта и поэзии, тема родины. Краски, ритмика, лексика, характер лирической героини юношеских стихов. Эволюция цветаевской поэтики («Версты»). Безмерность чувств. «Стихи о Москве». Эволюция темы родины в творчестве поэта. От восторженного преклонения перед Москвой к отречению от нее в период революции и Гражданской войны. Трагедийное звучание «Лебединого стана». Фольклорные мотивы в лирике Цветаевой. Тема поэта и поэзии. Лирические посвящения поэтам, создание обобщенного образа Поэта, как некоего чуда («Стихи к Блоку», посвящения Ахматовой, Мандельштаму и др.). Эмигрантский период: трансформация основных мотивов поэзии. «Всемирная отзывчивость» лирической героини. Острота конфликта с миром в стихах периода эмиграции. «Безмерность в мире мер».

Стихотворения: «Молитва», «Идешь, на меня похожий...», «Моим стихам, написанным так рано...», «Бабушке», «Говорила мне бабка лютая...», «Кабы нас с тобой да судьба свела...», «Дон», «Стенька Разин», «Если душа родилась крылатой...», «Поэты», «Кто создан из камня, кто создан из глины...», «Стихи к Блоку», «Стихи к Пушкину», «Прокрасться...», «Душа», «Жизни», «Тоска по Родине! Давно...», «Читателям газет», «Стол», «Куст» и др. (по выбору учителя).

Поэма: «Поэма конца».

Литературоведческие понятия: мифопоэтика и компоненты поэтического ритма.

***Е. И. ЗАМЯТИН**

Своеобразие личности и художественного мира Е. Замятина. Уездное как сквозная тема творчества писателя. Трагическая концепция личности в рассказе «Пещера».

Временная и пространственная организация рассказа. Метафоричность. Система персонажей; своеобразие замятинского психологизма. Выразительность речевых характеристик. Конструктивная жесткость и экспрессивная сила деталей.

Роман «Мы». Антиутопический мир на страницах романа. Язык и тип сознания граждан Единого Государства. Герой антиутопии; центральный конфликт романа. Прогностическая сила романа.

Литературоведческие понятия: экспрессионизм, жанр антиутопии.

РУССКИЙ ИСТОРИЧЕСКИЙ РОМАН 1920—1930-Х ГОДОВ (А. Н. ТОЛСТОЙ, М. А. АЛДАНОВ, Ю. Н. ТЫНЯНОВ)

Идея исторического процесса в советской литературе. Концепция человека и истории в романах советских писателей (А. Чапыгин, А. Новиков-Прибой, С. Сергеев-Ценский). Роман **А. Н. Толстого «Петр Первый»**. Становление личности в эпоху. Проблема соотношения личности и народных масс. Особенности изображения исторической эпохи. Способы создания характеров. Язык и стиль романа. Понимание истории в творчестве писателей русского зарубежья. Роман М. Алданова **«Святая Елена, маленький остров»**. Пушкинская традиция изображения человека, оказавшегося на перекрестках истории. Философия случая. Внимание к нравственным проблемам. Своеобразие исторической прозы Ю. Тынянова. Понимание истории и проблема соединения документа и вымысла в рассказе **«Поручик Киж»**, в романе «Пушкин» (*обзор*).

Литературоведческие понятия: историзм в литературе, жанр исторического романа в XX веке.

М. А. БУЛГАКОВ

Творческий путь писателя. Социально-историческое и философское в повести «Собачье сердце». Философско-этическая проблематика романа **«Мастер и Маргарита»**. Библейский сюжет и его интерпретация. Особенности сатиры в романе. Своеобразие и роль фантастики в романе. Тема судьбы и личной ответственности в романе. Судьба художника. Лирическое начало в романе. Бессмертие любви и творчества. Экзистенциальная проблематика романа. Композиция произведения. Особенности жанра. Традиции Гоголя, Щедрина и Достоевского в творчестве Булгакова. Связь романа «Мастер и Маргарита» с традициями мировой литературы.

Литературоведческие понятия: философско-мифологическая литература.

И. С. ШМЕЛЕВ

Нравственно-философская линия в литературе русского зарубежья. Судьба и личность И. Шмелева. Роман **«Лето Господне»**. Тема постижения ребенком Божьего мира. Красочность описаний, портретов. Образы людей из народа. Своеобразие языка (сочетание народной, библейской и литературной лексики). Изображение русского национального характера в рассказах **«Мартын и Кинг»** и **«Небывалый обед»**.

***Г. В. ИВАНОВ**

Эволюция творчества поэта. Экзистенциальные мотивы в поэзии Г. Иванова эмигрантского периода. Внесение в поэзию непоэтических образов XX столетия. Г. Иванов и поэты «парижской ноты». Новаторство художественных решений. Значение Г. Иванова для развития новейшей русской поэзии.

Стихотворения: **«Оттого и томит меня шорох травы...»**, **«Грустно, друг...»**, **«Россия счастье. Россия свет...»**, **«Ликование вечной блаженной весны...»**, **«Поговори со мной еще немного...»** и др. (*по выбору учителя и учеников*).

ЛИТЕРАТУРНЫЙ ПРОЦЕСС 1930—1950-Х ГОДОВ (ОБЗОРНОЕ ИЗУЧЕНИЕ)

Литературный процесс 1930-х годов. Пафос революционного преобразования действительности и утверждение творчески активной личности в советской литературе. Постановление ЦК ВКП(б) о роспуске РАПП и других литературных объединений и создании единого Союза писателей СССР. Первый съезд писателей (его положительное и отрицательное значение для развития русской литературы). Социалистический реализм: история возникновения; политические и эстетические принципы. Репрессии 1930-х годов и личные судьбы писателей. Писатели русского зарубежья и андеграунда— продолжатели традиций русской классической литературы XIX столетия и Серебряного века. Развитие

русской идеи соборности и духовности, всеединства и любви в творчестве писателей-эмигрантов.

Русская литература в годы Великой Отечественной войны. Основные темы. Идеи патриотизма и народности в освещении войны. Возвращение трагедийного начала в отечественную литературу. Постановление ЦК ВКП(б) «О журналах «Звезда» и «Ленинград». Нормативность в эстетике 1940—1950-х годов.

Теория бесконфликтности.

Жанры литературы 1930—1950-х годов. *Производственный роман* (В. Катаев. «Время, вперед!», Ф. Гладков. «Энергия», И. Эренбург. «День первый» и др.) как важнейший жанр литературы социалистического реализма. «Соть» Л. Леонова и «Люди из захолустья» А. Малышкина как высшее достижение жанра и преодоление его канонов. *Роман воспитания.* Проблема героического характера и ее решение в романах Н. Островского «Как закалялась сталь» и А. Макаренко «Педагогическая поэма». Роман М. Шолохова «Поднятая целина». *Философский роман* (М. Пришвин. «Кашеева цепь», Л. Леонов. «Evgenia Ivanovna», М. Булгаков. «Мастер и Маргарита»).

Юмористическая и сатирическая литература. Оптимистическая сатира И. Ильфа и Е. Петрова («Двенадцать стульев», «Золотой теленок»). «Грустная сатира» А. Аверченко, Н. Тэффи, М. Зощенко. Творчество М. Зощенко («Аристократка», «Бедность», «История болезни», «Баня», «Гости», «Качество продукции», «Дама с цветами» и др. рассказы 1920-х годов). Своеобразие юмора и сатиры Зощенко. Герой Зощенко: его социальный статус и мироощущение. Сказовое начало в рассказах писателя. Автор и рассказчик. Речевые характеристики рассказчика и персонажей. Комизм положений и речевой комизм. Истоки и важнейшие особенности языка произведений Зощенко. Язык Зощенко как выражение своеобразия эпохи.

Рассказы Тэффи («Ке фер?», «Городок», «День», «Маркита», «Доктор Коробко», «Яго», «Мать», «Слепая», «Где-то в тылу», «Гурон»). Мастерство психологических характеристик персонажей. Грустный юмор рассказов писательницы.

Поэзия военных лет. М. Исаковский, А. Сурков, К. Симонов, П. Антокольский и др.

Проза 1940-х годов о Великой Отечественной войне. Развитие гоголевской и толстовской традиций в послевоенных романах и повестях о войне («Молодая гвардия» А. Фадеева, «Звезда» Э. Казакевича, «В окопах Сталинграда» В. Некрасова, «Спутники» В. Пановой).

Усиление догматизма и нормативности в советской литературе конца 1940-х годов.

**Творчество писателей русского зарубежья.* Христианские философско-художественные произведения И. Шмелева, Б. Зайцева. Тема любви и смерти в позднем творчестве И. Бунина («Темные аллеи»). «Парижская нота» и поэтические открытия Б. Поплавского. Традиции Достоевского в романе Н. Нарокова «Мнимые величины».

Литературоведческие понятия: разновидности комического, сказ как стиль повествования и как жанр, сюрреализм.

О. Э. МАНДЕЛЬШТАМ

Основные этапы творчества. «Тоска по мировой культуре» как определяющая особенность творчества Мандельштама. Своеобразие эстетики Мандельштама, отношение к слову. Архитектурная точность, вещественность в поэтике «Камня». Значение историко-культурных реминисценций. Проблема разрыва культурных эпох. Особенности поэтики Мандельштама 1920-х—начала 1930-х годов. Цикл «Tristia». Концепция «осевого времени». Поэт и его век. Лирический герой последних произведений Мандельштама («Московские стихи», «Воронежские тетради»).

Стихотворения: «Я изучил науку расставанья...», «Отравлен хлеб и воздух выпит...», «Ласточка», «Я не слышал рассказов Оссиана...», «Я не увижу знаменитой Федры...»,

«Я слово позабыл, что я хотел сказать...», «Сумерки свободы», «В Петербурге мы сойдемся снова...», «Импрессионизм», «Век», «Ленинград», «За гремучую доблесть грядущих веков...», «Мы живем, под собою не чуя страны...», «Ода» (по выбору учителя и учеников).

Литературоведческие понятия: литературно-мифологические ассоциации.

*М. М. ПРИШВИН

Личность писателя. Фольклорно-«этнографический» путь писателя в литературе («В краю непуганых птиц», «За волшебным колобком», «Черный араб»). Становление философской концепции творческой личности, находящейся во внутренней гармонии с миром, в романе «**Кашеева цепь**» и повести «**Журавлиная родина**». Художественное воплощение проблемы смысла жизни в повести «**Жень-шень**». Решение темы любви в поэме в прозе «**Фацелия**» и в посмертно изданной книге «**Мы с тобой**». Соединение философии, лирики и наблюдений ученого-натуралиста в дневниковых книгах «**Лесная капель**», «**Глаза земли**» и др.

Литературоведческие понятия: жанр лирической миниатюры.

В. В. НАБОКОВ

Личность и творческий путь писателя. Феномен двуязычия и его влияние на стилистику Набокова. Своеобразие художественного мира писателя. Гносеологическая проблематика его произведений. Герои Набокова. Роман «**Приглашение на казнь**». Сюжет романа. Система персонажей и предметный мир. Металитературные аспекты произведения. Литературный прием как главный герой набоковской прозы. Виртуозность словесной техники Набокова.

Многообразие интерпретаций романа.

Литературоведческие понятия: авторская ирония, иллюзия, метаконструкция, образ автора, палиндром.

Н. А. ЗАБОЛОЦКИЙ

Личность и творческий путь поэта. Раннее творчество (ОБЭРИУ, книга «**Столбцы**», 1929): мир, полный «неуклюжего значения»; художественный эксперимент и гротеск в лирике поэта. Олицетворение как конструктивный прием поэзии Н. Заболоцкого. Творчество поэта после 1933 года: натурфилософская поэзия, проблемы гармонии человека и природы, места человека в мироздании, бессмертия личности. Эволюция в сторону «неслыханной простоты» поздней лирики.

Стихотворения: «**Новый быт**», «**Движение**», «**Ивановы**», «**Рыбная лавка**», «**Лицо коня**», «**В жилищах наших**», «**Я не ищу гармонии в природе...**», «**Вчера, о смерти размышляя...**», «**Метаморфозы**», «**Уступи мне, скворец, уголок...**», «**Завещание**», «**Читая стихи**», «**О красоте человеческих лиц**», «**Где-то в поле возле Магадана...**», «**Не позволяй душе лениться...**» (по выбору учителя и учеников).

Литературоведческие понятия: натурфилософская поэзия, понятие о медитативной лирике.

А. Т. ТВАРДОВСКИЙ

Формирование личности поэта. Образ дороги — характерный лейтмотив творчества А. Твардовского. Поэма «**Страна Муравия**». Сказочно-фольклорный характер поэмы. Сложность исканий Моргунка, воплощенная в духе классических традиций русской поэзии. Твардовский в годы Великой Отечественной войны. Поэма «**Василий Теркин**» (повторение). Сочетание бытовых реалий и символики, героики и юмора. Теркин—

воплощение русского национального характера. Проблема соотношения автора и героя. Жанр поэмы. И. Бунин о поэме «Василий Теркин».

Поэма **«По праву памяти»** — лирическая исповедь поэта. Поэма **«За далью — даль»** как лирическая эпопея. Духовный мир лирического героя, тема ответственности человека за происходящее, неусыпной памяти. Лирический герой и историческая реальность. Идеино-художественная эволюция Твардовского. Язык и стиль поэмы. Связь публицистических и лирико-исповедальных черт стиля.

Лирика Твардовского. **«Я убит подо Ржевом»**, **«Памяти матери»**, **«Я знаю, никакой моей вины...»**, **«Береза»**. Исповедальность лирики поэта, сопряжение биографического и общечеловеческого. Деятельность А. Т. Твардовского на посту главного редактора «Нового мира». Значение творчества Твардовского для русской литературы.

Литературоведческие понятия: пафос, стиль, хронотоп.

А. П. ПЛАТОНОВ

Личность писателя. Своеобразие художественного мира Платонова. Основные лейтмотивы платоновской прозы: мотив дороги, мотив сиротства, мотив смерти, тоска по абсолюту; образ странника. Своеобразие художественного пространства произведений Платонова. Самозабвенный поиск истины, смысла всего сущего героями Платонова. Осмысление революции и послереволюционной эпохи в прозе Платонова. Рассказ **«Сокровенный человек»**, повесть **«Котлован»**.

Философская глубина произведений. Принципы создания портрета и пейзажа. Символика в произведениях писателя. Стилистая неповторимость прозы Платонова. Язык Платонова: истоки и важнейшие законы.

Литературоведческие понятия: философская проза, мотив, символика литературного произведения, многообразие языковых приемов в литературе XX века.

М. А. ШОЛОХОВ

Личность писателя. Развитие толстовской традиции эпического изображения судьбы народа в романистике Шолохова. Романы **«Тихий Дон»**, **«Поднятая целина»** (*по выбору учителя и учеников*). Роман **«Тихий Дон»**. Мир донского казачества в романе.

Система персонажей. Поиски правды. Проблема «общей» и «частной» правды. «Мысль семейная» в романе. Женские образы. Тема материнства. Трагедия Григория Мелехова. Природное и социальное в личности героя. Конкретно-историческое и общечеловеческое в романе. Мастерство Шолохова-художника. Функции портрета, пейзажа, массовых сцен в романе. Драматургические принципы в эпическом произведении. Своеобразие языковой манеры Шолохова. Сюжетно-композиционная многоплановость «Тихого Дона». Своеобразие жанра романа-эпопеи в творчестве Шолохова. Роман **«Поднятая целина»**. Две части романа — взгляд на события коллективизации с позиций современности и временного расстояния. Реализм и идеализация. Система образов романа: большевики и крестьяне. Роль вставных новелл и лирических отступлений во второй книге. Споры о романе. Рассказ **«Судьба человека»** (*повторение*). Трагическое описание войны. Гуманизм рассказа. Своеобразие композиции.

Литературоведческие понятия: жанр романа-эпопеи, трагическое в литературе.

Б. Л. ПАСТЕРНАК

Личность писателя. Творческий путь и особенности мироощущения поэта. Сила и интенсивность контакта лирического героя с миром. Мгновенье и вечность, быт и мироздание в поэзии Пастернака. Художник и время.

Стихотворения: **«Февраль. Достать чернил и плакать...»**, **«Метель»**, **«Про эти стихи»**, **«Определение поэзии»**, **«Плачущий сад»**, **«Душная ночь»**, **«Сестра моя—жизнь и**

сегодня в разливе...», «О, знал бы я, что так бывает...», «На ранних поездах», «Ночь», «В больнице», «Во всем мне хочется дойти до самой сути...», «Быть знаменитым некрасиво...», «Зимняя ночь», «Гамлет», «На Страстной», «Единственные дни» и др. (по выбору учителя и учеников). Своеобразие метафоры Пастернака. Роль предметной детали в его поэзии. Мастерство звукописи.

Лирический роман «Доктор Живаго» (общая характеристика романа с рекомендациями для самостоятельного чтения). Судьбы русской интеллигенции и своеобразие оценки исторических событий в романе. Поэтическая природа прозы Пастернака. «Доктор Живаго» как «лирическая автобиография» поэта (Д. С. Лихачев). Судьба писателя и его романа.

Литературоведческие понятия: лирический роман.

***ПОСЛЕВОЕННАЯ ПОЭЗИЯ РУССКОГО ЗАРУБЕЖЬЯ (И. ЕЛАГИН И Н. МОРШЕН— ОБЗОРНОЕ ИЗУЧЕНИЕ)**

Характеристика второй волны русской эмиграции. Проблематика творчества И. Елагина: трагедия войны; ужас цивилизации; тема России. Сочетание реалистических и условно-гиперболизированных образов. Живописность и графичность стихов поэта. Циклы «По дороге отсюда», «Дракон на крыше», «В зале Вселенной». Поэма «Звезды».

Постижение тайн жизни через слово— характерная особенность поэзии Н. Моршена. Тема поэта и поэзии в стихотворениях «Волчья верность», «Былинка», «Умолкший жаворонок». Поиск внутреннего смысла слова в стихотворениях «Многоголосый пересмешник», «Белым по белому». Оправдание смысла жизни в стихотворениях «Мир стихотворца глазами Панглоса» и «О звездах».

ЛИТЕРАТУРНЫЙ ПРОЦЕСС 1960-Х ГОДОВ (ОБЗОРНОЕ ИЗУЧЕНИЕ)

Активизация общественной и литературной жизни в стране в 1950-е годы в связи со смертью И. В. Сталина и решениями XX съезда Коммунистической партии, период так называемой оттепели. Обретение «второго дыхания» писателями старшего поколения. Вступление в литературу нового поколения поэтов, прозаиков, драматургов. Появление новых литературно-художественных журналов и альманахов. Дискуссии о социалистическом реализме, об идеальном герое, о проблеме «самовыражения», об искренности в литературе.

«Оттепель» И. Эренбурга, тетралогия «Братья и сестры» Ф. Абрамова, произведения А. Яшина, В. Тендрякова. Роль «возвращенной» отечественной литературы (произведения Е. Замятина, А. Платонова, Б. Пильняка, М. Булгакова, А. Ахматовой, В. Гроссмана, Б. Пастернака и др.) и литературы русского зарубежья (произведения И. Шмелева, Д. Мережковского, З. Гиппиус, М. Алданова и др.) в этом процессе. Развитие так называемой лагерной темы в творчестве А. Солженицына и В. Шаламова. Начало творчества И. Бродского. Роль литературно-художественных журналов в литературном процессе. Журнал «Новый мир».

Литературно-эстетические явления 1950—1990-х годов.

Признание правомерности художественного многообразия в литературе. Преодоление нормативизма, догматизма, иллюстративности. Стремление осознать во всей полноте обретения и трагедии нашего пути. Усложнение художественных конфликтов. Отказ от одного типа героя, появление наряду с положительными так называемых амбивалентных героев. Постановка общечеловеческих и религиозно-нравственных проблем в литературе. Усиление аналитических начал, связанное с осмыслением героического и трагического пути России в XX веке. Возникновение так называемой «громкой» и «тихой» лирики; «городской» и «деревенской прозы».

Проза В. М. Шукшина. Проблема народа как центральная в его творчестве. Создание многообразного народного национального характера, утверждение права человека на

индивидуальность и уважение («Чудик», «Жена мужа в Париж провожала»). Изображение трагедии нереализованных возможностей, неприятие зла, бездуховности (рассказы по выбору учителя и учеников).

А. И. СОЛЖЕНИЦЫН

Изображение русского национального характера и судьбы России в мировой истории— основная тема творчества А. Солженицына. «Узловой» принцип сюжетно-композиционного построения произведений писателя. Философия языка писателя. «Словарь языкового расширения». Рассказ «**Один день Ивана Денисовича**». Изображение «системы» тоталитаризма и репрессий. Иван Денисович как тип русского национального характера. Сюжетные и композиционные особенности.

Рассказ «**Матренин двор**». Смысл первоначального заголовка «Не стоит село без праведника». Праведница Матрена и традиции житийной литературы. Противостояние людей и «паразитов несочувственных» в системе образов рассказа.

«Матренин двор» и «деревенская проза» 1960—1970-х годов. Проблемы жизни и смерти, выбора и ответственности в романистике писателя («**Раковый корпус**»). Автобиографичность и художественный вымысел. Реализм и символика. Общая характеристика эпопеи «**Красное колесо**». «Крохотки» как жанр философских миниатюр.

Литературоведческие понятия: жанр жития, национальный характер, историзм повествования.

В. Т. ШАЛАМОВ

Трагическая судьба писателя. Проблема нравственного выбора личности в условиях абсолютной несвободы в «**Колымских рассказах**» и других книгах писателя. Полемика с Ф. М. Достоевским и А. И. Солженицыным по вопросу о роли «лагерного опыта» в жизни человека («**Красный крест**»). Понятие «самого последнего» в жизни заключенного («**Выходной день**»). Природное и человеческое в рассказе «**Стланик**». Притчевое начало малой прозы писателя.

Литературоведческие понятия: притча.

В. Г. РАСПУТИН

Личность писателя. Проблематика творчества: память и беспамятство; человек и природа; человек и малая родина. Мотив покаяния. Повесть «**Прощание с Матёрой**». История и современность в повести. Система персонажей. Своеобразие художественного пространства. Роль символики. Трагедия современной жизни России в рассказе «Нежданно-негаданно».

Традиции русской классики в прозе В. Распутина. Языковое мастерство писателя. Творчество Распутина как высший этап «деревенской прозы».

Литературоведческие понятия: «деревенская проза».

***Ю. В. ТРИФОНОВ**

Нравственная проблематика творчества Трифонова и ее переключки с произведениями писателей-«деревенщиков». Повесть «**Обмен**». Бытовой, нравственный и социально-исторический смысл названия повести. Способы изображения внутреннего мира современного горожанина. Чеховские традиции в творчестве Ю. Трифонова. История и современность в романе «**Старик**». Влияние творчества Ю. Трифонова на «городскую прозу» последующих поколений.

Литературоведческие понятия: «городская проза».

ЛИТЕРАТУРА О ВЕЛИКОЙ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ВОЙНЕ ВТОРОЙ ПОЛОВИНЫ XX ВЕКА

Три потока военной прозы: художественно-документальная, героико-эпическая, судьба отдельного человека. Развитие толстовской реалистической и гоголевской романтической традиций в современной военной литературе. Антивоенный пафос военной прозы.

Значение рассказа **М. А. Шолохова** «Судьба человека» для решения в литературе 1950—1970-х годов проблемы «человек на войне».

Художественно-документальные произведения о Великой Отечественной войне. С. С. **Смирнов**. «Брестская крепость»; А. М. **Адамович** и Д. А. **Гранин**. «Блокадная книга». Историческая правда и мастерство художественного обобщения. Эпическое изображение войны в романах **К. М. Симонова** «Живые и мертвые» и **В. С. Гроссмана** «Жизнь и судьба». Толстовские традиции. Тема гуманизма на войне.

Философское восприятие войны как мировой битвы демократии и тоталитаризма. Авторское слово в романах Симонова и Гроссмана.

Лирическая фронтовая повесть («лейтенантская проза»).

Повести **Г. Я. Бакланова** «Пядь земли» и **К. Д. Воробьева** «Убиты под Москвой».

Проблема нравственного выбора человека на войне. Роман **Ю. В. Бондарева** «Горячий снег»: от традиций «лейтенантской прозы» к эпическому повествованию. Испытание жизненной позиции человека в условиях войны. Проблема подвига на войне.

Романтическое восприятие войны в повести **Б. Л. Васильева** «А зори здесь тихие...».

Народный взгляд на войну. Прием несобственно-прямой речи. Романтизация конфликта и образов героев в повести.

Новаторское построение романа **В. О. Богомолова** «В августе сорок четвертого...»: введение в повествование разных точек зрения, документов — служебных записок, военных сводок и т. д. Решение философско-этических проблем, связанных с войной, в прозе **В. В. Быкова**. Повесть «Сотников». Проблема выбора. Проблема нравственного подвига. Система персонажей. Приемы раскрытия внутреннего мира человека. Своеобразие композиции и сюжета. Христианские мотивы в повести.

Творчество **В. Л. Кондратьева**. Повесть «Сашка». Герой повести. Композиция и ее роль в раскрытии характера Сашки. Испытание властью, любовью и дружбой. Проблема гуманизма на войне. Проза о войне 1980—1990-х годов. (*Подробно изучается одно произведение по выбору учителя и учеников.*)

Литературоведческие понятия: понятие лирической и романтической фронтовой прозы, притчевого повествования о войне.

ХУДОЖЕСТВЕННЫЕ ПОИСКИ И ТРАДИЦИИ В СОВРЕМЕННОЙ ПОЭЗИИ (ОБЗОРНОЕ ИЗУЧЕНИЕ)

Многообразие стилей и поэтических школ — основная черта современной поэзии. Проблема традиции в поэзии последних десятилетий XX века. Гражданская лирика поэтов-шестидесятников и традиции В. Маяковского. Публицистический характер лирики. Ориентация на слушателя, новизна взаимоотношений поэта с аудиторией. Общее и индивидуальное в лирике **А. Вознесенского**, **Е. Евтушенко**, **Р. Рождественского**, **Б. Ахмадулиной**. Сила и слабость «эстрадной поэзии», ее значение в расширении диапазона художественных средств и дальнейшей демократизации русского стиха.

«Тихая лирика». Поиск национальной почвы, мотив возвращения к истокам. Тревога за судьбы мира. Обращение к традициям русской поэзии XIX века. Развитие есенинских и блоковских традиций в творчестве **Н. М. Рубцова**. Концепция «тихой», «смирненной» родины («Тихая моя родина», «Огороды русские», «Чудный месяц плывет над рекою...»). Философия покоя в лирике. Образ современной России в контексте истории, Русь древняя и сегодняшняя; мотивы самобытности и духовного богатства Руси («Видения на холме»,

«Душа хранит»). Поэзия и красота деревенского лада. Драматизм, трагедийность мироощущения поэта и его тяга к гармонии.

Единство общей тональности и неповторимость индивидуальных поэтических стилей Н. Рубцова, Ю. Кузнецова. Соединение реалистических и постмодернистских традиций в поэзии Ю. Кузнецова. Экзистенциальные трагические мотивы стихов поэта. Постмодернистская поэзия **Д. Пригова, И. Жданова, А. Еременко, А. Парщикова** и других поэтов нового поколения. Классические традиции в современной поэзии. Сочетание современности и классики в творчестве **А. Кушнера, Г. Русакова, О. Чухонцева, Г. Гандлевского.**

Перспективы поэзии XXI века. Стирание граней между течениями.

Теория литературы: постмодернизм, реминисценция, аллюзия, центон, палимпсест.

АВТОРСКАЯ ПЕСНЯ

Социокультурный смысл феномена авторской песни. Авторская песня как явление литературы. Разнообразие направлений и индивидуальных стилей. Темы и герои песен **Б. Ш. Окуджавы.** Ассоциативное и аллегорическое начала, тонкий лиризм — своеобразие песенного творчества поэта. (*Произведения по выбору учителя учеников.*)

Тема российской истории, войны и безнравственного общества в песнях-стихах **А. А. Галича.** (*Произведения по выбору учителя и учеников.*) Пафос нравственного противостояния, трагического стоицизма в лирике **В. С. Высоцкого** («Спасите наши души», «Песня о нейтральной полосе», «Горизонт», «Кони привередливые», «Охота на волков», «Мы возвращаем землю», «Диалог у телевизора» и др. по выбору учителя и учеников). Поэзия экстремальных ситуаций. Пространственные координаты лирики. Устойчивые образы, система контрастов. Эволюция песенно-поэтического творчества В. Высоцкого от бытовых и сатирических произведений к лирико-философским размышлениям о законах бытия.

Значение песен В. Высоцкого в духовной жизни 1960—1970-х годов.

Литературоведческие понятия: авторская песня как жанр.

И. А. БРОДСКИЙ

Личность и судьба поэта. Влияние европейской поэзии на творчество Бродского. Своеобразие видения мира в поэзии Бродского. Своеобразие ритмики и синтаксиса. Особенности звуковой организации поэтического текста. Значение культурных реминисценций. Философичность поэзии Бродского.

Стихотворения: «Стансы», «Пилигримы», «Большая элегия Джону Донну», «Пень без музыки», «Конец прекрасной эпохи», «Почти элегия», «Я родился и вырос...», «...И при слове “грядущее”...», «Ниоткуда с любовью...», «Я входил вместо дикого зверя в клетку», «Рождественская звезда» и др. (*по выбору учителя и учеников.*)

РУССКАЯ ДРАМАТУРГИЯ КОНЦА XX— НАЧАЛА XXI ВЕКА (ОБЗОРНОЕ ИЗУЧЕНИЕ)

Многообразие жанрово-стилевых исканий в 1960—1990-е годы. Развитие социально-психологической драмы. Театр **А. Н. Арбузова** («Иркутская история», «Мой бедный Марат», «Сказки старого Арбата», «Жестокие игры»): обращение к общечеловеческим темам любви, дружбы и долга. Пристрастие драматурга к ярким, неординарным ситуациям и характерам. Театральность и зрелищность пьес Арбузова.

Использование условных приемов. Психологический театр **В. С. Розова** («Вечно живые», «В поисках радости», «В день свадьбы», «Гнездо глухаря») и **А. В. Вампилова** («Старший сын», «Утиная охота», «Провинциальные анекдоты», «Прошлым летом в Чулимске»). Философичность образно-художественной мысли,

острота социальной и нравственной проблематики. Сопряжение водевиля, мелодрамы, комедии, высокой романтической драмы. Драма несостоявшейся жизни в пьесе «Утиная охота». Жанровое своеобразие («монодрама»). Роль ретроспекции в композиции пьесы. Смысл названия. Роль символических деталей. Женские характеры и проблема авторского идеала. Развитие художественных открытий А. Вампилова в психологической драматургии «новой волны» (1970—1980-е годы). Сочетание углубленности в бытовые, «черные» подробности с надбытовой, символистской интонацией в творчестве Л. С. Петрушевской («Уроки музыки», «Три девушки в голубом», «Московский хор»). Оживление авангардных тенденций, примет абсурдистской драмы в постперестроечной драматургии. Приемы гротеска, фантастики, сна, выстраивание модели мира как сумасшедшего дома, фантазмагорической «реальности», населенной людьми-фантомами, химерами, «придурками», оборотнями, уродами. Типологические черты абсурдистской драмы в пьесах этого ряда: герой— человек отчужденный, отчужденный язык, монтажность композиции, отсутствие причинно-следственных связей и т. д. («Вальпургиева ночь, или Шаги командора» В. Ерофеева, «Трибунал» В. Войновича). Драматургия Н. Коляды («Полонез Огинского» и др.).

СОВРЕМЕННАЯ ЛИТЕРАТУРНАЯ СИТУАЦИЯ (ОБЗОРНОЕ ИЗУЧЕНИЕ)

Влияние на развитие современного литературного процесса новой культурной ситуации с ее критериями правды и высокого искусства. Роль классики в изучении российскими писателями отечественной родословной многих современных проблем.

Новое осмысление истории в произведениях А. Солженицына, В. Астафьева, Г. Владимова, В. Дудинцева, Б. Можая и др. Развитие неореалистической прозы В. Маканина, Л. Петрушевской, Т. Толстой. Усиление постмодернистских тенденций в литературе: «Москва— Петушки» Вен. Ерофеева, «Школа для дураков» Саши Соколова, «Пушкинский дом» А. Битова, рассказы Ю. Мамлеева и В. Сорокина; поэзия Т. Кибирова и др. Неореализм в творчестве А. Варламова, З. Прилепина и др.; «магический реализм» Ю. Полякова.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Особенности литературного процесса конца XX—начала XXI века. Новые условия бытования литературы. Дифференциация читательской аудитории. Обострение контroversы серьезной и развлекательной литературы. Литература и видео. Поэзия и эстрадная музыка. Влияние новых информационных технологий на культуру. Основные тенденции и перспективы развития литературы на рубеже тысячелетий. Русская литература XX века и мировой литературный процесс.

Тематическое планирование		
Литература	КТП литература 10 класс 140 ч	Кол-во часов
Раздел	Тема урока	
Введение	Введение. История русской литературы конца 18 - 19 века.	1
	Русская литература 19 века в контексте мировой культуры. Литературные направления: классицизм, сентиментализм, романтизм.	1
Предшественники А.С.Пушкина	"Поэзии прекрасное начало". Обзор творчества Г.Р. Державина, В.А. Жуковского, К.Н. Батюшкова, Н.М.Карамзина	1
Творчество А.С.Пушкина	Возвращение к А.Пушкину. Этапы творчества, основные мотивы лирики А.С. Пушкина.	1
	Романтическая лирика А.С. Пушкина. Южные поэмы. Общие особенности.	1
	Эволюция темы свободы и братства в лирике А. Пушкина.	1
	Тема поэта и поэзии в лирике А. Пушкина.	1
	Философская лирика А. С. Пушкина.	1
	Любовная лирика в творчестве А.С.Пушкина.	1
	Болдинская осень в творчестве А.С.Пушкина. "Маленькие трагедии" как энциклопедия человеческих страстей. Тематика и проблематика цикла.	1
	Особенности прозы А.С.Пушкина. "Повести Белкина". Тематика и проблематика цикла.	1
	"Медный всадник". Сюжет и конфликт. Образ Петра и Петербурга в поэме. Человек и история в поэме А.С. Пушкина "Медный всадник".Тема "маленького человека" в поэме А. Пушкина "Медный всадник"	1
	"Собрание пёстрых глав..." По страницам романа А. Пушкина "Евгений Онегин" 1	1
	"Евгений Онегин" Образ повествователя в лирических отступлениях.	1
Творчество М.Ю.Лермонтова.	Художественный мир М. Ю. Лермонтова. Тема жизни и смерти в лирике М.Ю. Лермонтова.	1
	Философские мотивы лирики М. Ю. Лермонтова.	1
	Адресаты любовной лирики М.Ю. Лермонтова.	1
	Поэмы М.Ю.Лермонтова. Образ Демона в произведениях "Демон", "Мой Демон". Нравственно-философская проблематика поэмы "Демон"	1
	По страницам романа М.Ю. Лермонтова "Герой нашего времени"	1
	Образ Печорина, женские образы в произведении "Герой нашего времени".	1
Творчество М.Ю.Лермонтова.	Н.В. Гоголь. Жизнь и творчество. Литературные открытия Н.В.Гоголя.	1
	Первые сборники и их особенности. "Вечера на хуторе близ Диканьки", "Миргород".	1

	"Старосветские помещики" Н.В.Гоголя как гимн любви.	1
	"Петербургские повести Н.В. Гоголя. Художник и "страшный мир" в повести "Невский проспект". Проблематика и художественное своеобразие повести "Нос". Образ Петербурга в произведениях Н.В.Гоголя.	1
	Н. В. Гоголь "Портрет", "Шинель". Место повестей в сборнике "Петербургские повести"	1
	Н.В. Гоголь "Мертвые души"- поэма о "небокопителях". Лирические отступления в поэме.	1
	Р.р. Подготовка к сочинению по произведениям русской литературы первой половины 19 века.	1
	Р.р. Сочинение по литературе первой половины 19 века.	1
"Социальная эпоха" в русской литературе 1850 - 1860 годов.	Русская литература второй половины 19 века. Идеиные направления. Критика, журналистика 1860 - 1890-х годов.	1
	Писатели-разночинцы. Н.Г.Чернышевский. История создания романа "Что делать?" Черты социальной утопии в романе. Разумна ли теория "разумного эгоизма"?	1
М.Е.Салтыков-Щедрин	Жизнь и творчество Салтыкова-Щедрина. Писатель - сатирик.	1
	Роман Салтыкова-Щедрина "Господа Головлевы". Образы крепостников.	1
	"История одного города". Обзор романа Салтыкова-Щедрина. Жанр и композиция. Образы градоначальников и проблема народа в романе. Судьба глуповцев и финал романа.	1
	Сюжеты и проблематика "Сказок..." Салтыкова-Щедрина. Сатира на хозяев жизни. Образ обывателя.	1
И.А. Гончаров	И.А. Гончаров. Жизнь и творчество. Герои и проблематика романа "Обыкновенная история"	1
	История создания романа "Обломов". Особенности композиции романа.	1
	Образ главного героя в романе "Обломов". Обломов - "коренной народный наш тип". Диалектика характера героя. Истоки обломовщины	1
	Роль второстепенных персонажей в романе "Обломов".	1
	Обломов и Штольц: 2 вектора русской жизни.	1
	"Обломов" как роман о любви. Авторская позиция и способы ее выражения в романе. Женские образы в романе.	1
	Что такое "обломовщина". Роман "Обломов" в русской критике.	1
	Художественное мастерство И. Гончарова в романе "Обломов". Позднее творчество Гончарова. Обломовка на краю обрыва.	1
	Р.р. Подготовка к сочинению по творчеству И.А.Гончарова.	1
	Р.р. Сочинение по творчеству И.А.Гончарова	1
И.С.Тургенев.	"Душа моя, все мысли мои в России". Жизнь и творчество И.С.Тургенева.	1
	Цикл рассказов И.С.Тургенева "Записки охотника". Изображение народа: от поэзии к правде.	1
	И. С. Тургенев - создатель русского романа. История создания романа "Отцы и дети". Эпоха создания романа.	1
	Герои романа. Конфликт Базарова и П. Кирсанова. Духовный конфликт Базарова.	1

	"Отцы" и "дети" в романе.	1
	Базаров и Одинцова в романе.	1
	Нигилист Базаров в романе.	1
	Анализ эпизода "Смерть Базарова". Критики о романе.	1
	Философские итоги романа. Гимн вечной жизни. Смысл заглавия.	1
	Стихотворения в прозе И.С. Тургенева. Поэтика и особенности жанра.	1
	Р.Р. Подготовка к сочинению по творчеству И.С. Тургенева.	1
	Р.р. Сочинение по творчеству И.С.Тургенева.	1
А.Н.Островский.	А.Н. Островский. Жизнь и творчество. Традиции русской драматургии.	1
	История создания пьесы "Свои люди - сочтемся!". Характеристика основных персонажей.	1
	Быт и нравы замоскворецкого купечества в комедии. Конфликт поколений в комедии,	1
	Драма "Гроза".История создания, система образов, конфликт. Смысл названия. Идеино-художественное своеобразие.	1
	Город Калинов и его обитатели. Изображение "жестоких нравов" "темного царства".	1
	Катерина и Кабаниха - "два полюса нравственного противостояния. Протест Катерины против "темного царства". Нравственные проблемы пьесы.	1
	Трагедия совести и ее разрушение в пьесе. Образ Катерины в свете критики. Урок-семинар с опорой на критические статьи Н.А.Добролюбова, Д.И.Писарева.	1
	Р.Р. Подготовка к домашнему сочинению по пьесе А.Н островского.	1
	Р.р. Сочинение по пьесе А. Н.Островского "Гроза".	1
	Урок контроля. Тестирование. Русская литаратура 19 столетия.	1
Н.А.Некрасов.	Основные вехи жизни и творчества Н.А.Некрасова. Поэт и гражданин.	1
	Художественный мир Н.А.Некрасова. Народные характеры в некрасовской лирике.	1
	Тема поэта и поэзии в лирике Н. Некрасова. Служение народу.	1
	Социальные и гражданские мотивы в лирике Н.А.Некрасова	1
	Тема любви в лирике Н. Некрасова.	1
	Поэма "Кому на Руси жить хорошо". Замысел. История создания. Проблематика. Понятия: поэма-эпопея, фольклорые мотивы, сказочный зачин, мифологический образ.	1
	Образы крестьян и помещиков в поэме. Горькая доля народа в пореформенной России.	1
	Образы народных заступников в поэме. "Последние песни" - поэтическое завещание Н.А.Некрасова.	1
	Р.р. "Так в чем же народное счастье?" Подготовка к сочинению по творчеству Н.А.Некрасова.	1
	Р.р. Сочинение по творчеству Н.А.Некрасова.	1
Русская лирика второй половины	Ф. И Тютчев. Жизнь и творчество поэта. Художественный мир поэта.	1

19века.		
	Человек и история в лирике Ф.И.Тютчева. Политическая лирика Ф.И.Тютчева	1
	Любовная лирика Ф.И. Тютчева.	1
А.А. Фет	А. А. Фет. Жизнь и творчество. Картина мира в лирике Фета. 1	1
	Пейзажная лирика А.А.Фета.	1
	Любовная лирика А. Фета. Импрессионизм поэзии А. Фета.	1
	Поэзия в эпоху "социальной" прозы. Творчество А.Н.Плещеева, А.Н.Майкова, Ап.А.Григорьева.	1
	А. К. Толстой. Жизнь и творчество. Основные темы, мотивы и образы лирики. Мир природы в лирике А.К.Толстого.	1
	Любовная лирика А.К.Толстого.	1
	Темы и образы исторической сатиры А.К.Толстого.	1
	Р.р. Подготовка к сочинению по творчеству Ф.И.Тютчева и А.А.Фета.	1
	Р.р. Сочинение по творчеству Ф.И.Тютчева и А.А.Фета.	1
Н.С.Лесков.	Н.С. Лесков. Жизнь и творчество.	1
	Повесть Н.С.Лескова "Очарованный странник". Тема очарованной души. Образ Ивана Флягина в повести Н. Лескова. Нравственный смысл произведения.	1
	"Левша" Особенности сказа в литературе.	1
	Рассказы Н.С.Лескова. Темы. Мир героев.	1
Л.Н.Толстой.	Страницы великой жизни. Л.Н. Толстой. Этапы творческого пути.	1
	"Севастопольские рассказы" как пролог романа-эпопеи "Война и мир". Народ и война в "Севастопольских рассказах".	1
	История создания и авторский замысел романа "Война и мир". Особенности жанра. Экспозиция романа "Война и мир"	1
	Урок-практикум. Анализ эпизода "Вечер в салоне А.П.Шерер"	1
	Семья Ростовых и семья Болконских в романе. Подлинная семейственность в ее противопоставлении семьям-имитациям.	1
	Изображение войны 1805-1807 годов в романе. Т.1	1
	Тема истинного и ложного патриотизма в романе.	1
	Р.р. Самостоятельная работа по роману Л.Н.Толстого "Война и мир"	1
	Духовные искания А. Болконского и П. Безухова в романе.	1
	Быт помещного дворянства и "жизнь сердца" героев романа Л.Н.Толстого	1
	Наташа Ростова и женские образы в романе.	1
	Дистанционное обучение. Начало "общей жизни " в романе: Отечественная война 1812 года.	1

	Дистанционное обучение. Тема народа в романе Л.Н. Толстого "Война и мир".	1
	Дистанционное обучение. Проблема личности и истории. Кутузов и Наполеон. Сравнительная характеристика героев.	1
	Дистанционное обучение. Уроки Бородина. Сцены Бородинского сражения в контексте историко-философской концепции Л.Н.Толстого.	1
	Дистанционное обучение. Платон Каратаев: русская картина мира.	1
	Дистанционное обучение. Эпизоды пребывания Пьера в плену и характеристика образа "народного мудреца".	1
	Дистанционное обучение. "Мысль народная" в романе Л.Н. Толстого "Война и мир".	1
	Дистанционное обучение. Семья в романе Л. Н. Толстого "Война и мир".	1
	Дистанционное обучение. Проблемы истинного и ложного в романе Л.Н. Толстого "Война и мир".	1
	Дистанционное обучение. Нравственно-философские итоги романа. Значение произведения Л.Н. Толстого "Война и мир"	1
	Дистанционное обучение. Р.р. Подготовка к сочинению по роману Л.Н. Толстого "Война и мир".	1
	Дистанционное обучение. Р.р. Классное сочинение по роману Л.Н. Толстого "Война и мир"	1
	Дистанционное обучение. Романы Л.Н. Толстого. "Анна Каренина". "Мысль семейная" в романе Л. Толстого "Анна Каренина".	1
Ф.М. Достоевский	Дистанционное обучение. Ф. М. Достоевский. Жизнь и судьба. Этапы творческого пути. Романы Ф.М. Достоевского. Роман "Преступление и наказание". История создания и авторский замысел.	1
	Дистанционное обучение. Образ Петербурга в романе Ф.М.Достоевского. "Городская" тема в романе. Образ Петербурга в русской литературе. Традиции изображения.	1
	Дистанционное обучение. Мир "униженных и оскорбленных" в романе "Преступление и наказание". Тема "маленького человека".	1
	Дистанционное обучение. Образ Родиона Раскольникова в романе Ф.М. Достоевского "Преступление и наказание".	1
	Дистанционное обучение. Духовные искания Родиона Раскольникова. Теория Раскольникова.	1
	Дистанционное обучение. Преступление Раскольникова.	1
	Дистанционное обучение. Раскольников и его двойники.	1
	Дистанционное обучение. Значение образа Сони Мармеладовой в романе Ф.М.Достоевского. "Вечная Сонечка" как нравственный идеал автора.	1
	Дистанционное обучение. Воскрешение человека в Раскольникове через страдания и любовь.	1
	Дистанционное обучение. Символика чисел и цвета в романе Ф.М.Достоевского "Преступление и наказание".	1
	Дистанционное обучение. "Преступление и наказание" как роман-предупреждение. Эпилог романа. Смысл названия.	1
	Дистанционное обучение. Достоевский и современность.	1

	Дистанционное обучение. Р.р. Подготовка к сочинению по роману Ф.М.Достоевского "Преступление и наказание".	1
	Дистанционное обучение. Р.р. Сочинение по роману Ф.М.Достоевского "Преступление и наказание".	1
А.П.Чехов.	Дистанционное обучение. А. П. Чехов. Жизнь и творчество. Особенности рассказов 80-х-90-х гг. "Маленькая трилогия" А.П. Чехова. Рассказы "Человек в футляре", "Крыжовник", "О любви". Тема "футлярной" жизни в рассказах А.П. Чехова "Крыжовник", "Человек в футляре", "О любви".	1
	Дистанционное обучение. Душевная деградация человека в рассказе "Ионыч". Философская проблематика рассказа "Студент".	1
	Дистанционное обучение. Между жизнью и мечтой. Драма А.П.Чехова "Три сестры"	1
	Дистанционное обучение. История создания пьесы "Вишневый сад". Система образов. Конфликт в пьесе "Вишневый сад". Действующие лица и авторское отношение к ним.	1
	Дистанционное обучение. Символ сада в комедии "Вишневый сад". Своеобразие чеховского стиля. Философская проблематика пьесы. Авторская позиция и средства ее изображения в произведении.	1
	Р.р. Подготовка к сочинению по произведениям А.П.Чехова.	1
	Р.р. Сочинение по произведениям А.П.Чехова.	1
	Тестирование. Русская литература II половины 19 века.	1
	"Вечные" вопросы в зарубежной литературе. Основное направления. Анонс произведений Ги де Мопассана и Г.Ибсена.	1
	Нравственные уроки литературы 19 века. Комплексное повторение. Итоги года.	1

Литература	Литература 11 класс 170 часов	Кол-во часов
Раздел	Тема урока	
Введение.	Введение. Слово к молодому читателю. Судьба России в XX веке. Социально-политические особенности эпохи.	1
	Русская литература конца XIX – начала XX века (1890-1916). Проблемы русской литературы XX века, основные направления, темы.	1
Поэзия Серебряного века	Литературные направления: реализм, модернизм (символизм, акмеизм, футуризм), крестьянские поэты.	1
	Поэзия Серебряного века. Русский символизм и его истоки.	1
	Поэтические индивидуальности Серебряного века (К.Бальмонт, В.Брюсов, И.Анненский и др.)	1
	В. Брюсов. Слово о поэте. Брюсов как основоположник символизма. Проблематика и стиль его произведений.	1
	Лирика поэтов-символистов. К.Бальмонт, А.Белый.	1
	Проза русских символистов (Д.Мережковский, Ф.Сологуб, А.Белый).	1
	Западноевропейские и отечественные истоки акмеизма.	1
	Н. Гумилев. Слово о поэте. Гумилев и акмеизм.	1
	Проблематика и поэтика лирики Гумилева.	1
	Футуризм как литературное направление. Русские футуристы. Поиски новых поэтических форм в лирике И. Северянина. Домашнее сочинение по поэзии «Серебряного века».	1
	Защита проектов по поэзии Серебряного века (символизм, акмеизм, футуризм)	1
	А. Блок. Жизнь и творчество. Блок и символизм. Темы и образы ранней лирики. «Стихи о Прекрасной Даме». Высокие идеалы и предчувствие перемен. Мир стихий в лирике: стихии природы, любви, искусства.	1
	Тема страшного мира в лирике Блока. «Незнакомка», «В ресторане», «Фабрика» и др.	1
	Тема Родины в лирике Блока. «Россия», «Река раскинулась» и др. Поэма «Соловьиный сад» - новый шаг в поисках смысла жизни и места человека в нем.	1
	РР Анализ лирического произведения А.Блока	1

	Поэма А. Блока «Двенадцать» и сложность её художественного мира. Стихия революции в изображении А.А.Блока.	1
	Проблематика и поэтика поэмы Блока «Двенадцать». Сюжет поэмы. Герои. Композиция.Образы-символы.	1
	Мотив пути. Открытый финал поэмы «Двенадцать» и позиция автора. Споры вокруг поэмы.	1
Проза XX века	А.М. Горький. Жизнь и творчество. Поиски положительного героя. Ранние романтические рассказы.	1
	«Старуха Изергиль». Проблематика и особенности композиции рассказа. Нравственно-эстетическое кредо писателя.	1
	Горький-драматург. Пьеса «На дне» как социально-философская драма. Новаторство Горького-драматурга. Сценическая судьба пьесы. История создания.	1
	Социальные типы в драме «На дне».	1
	Понимание правды и веры как основа мироощущения персонажей. Три правды в пьесе Горького «На дне». Отверженные «дна».	1
	Роль Луки в драме Горького. Авторская позиция и способы её выражения.	1
	Социальное и философское начала в драме. Конфликт и открытый финал.	1
	Р.Р. Подготовка к домашнему сочинению по творчеству М. Горького.	1
	Идейно-художественное своеобразие романа «Дело Артамоновых»	1
	Л.Н.Андреев. Рассказ «Большой шлем», пьеса «Жизнь человека». Защита проектов.	1
	Р/Р Как написать выпускное сочинение по литературе?	1
	И.А. Бунин. Жизнь и творчество. Лирика. Её философичность, лаконизм, и изысканность. «Крещенская ночь», «Собака», «Одиночество».	1
	И.А. Бунин. «Господин из Сан-Франциско». Герои и события. Символика рассказа «Господин из Сан-Франциско». Поэтика рассказа.	1
	И.А. Бунин. «Господин из Сан-Франциско». Обращение писателя к широчайшим социально- философским обобщениям.	1
	Тема любви в рассказе Бунина « Чистый понедельник». Свообразие лирического повествования в прозе писателя. Образ главной героини в рассказе.	1

	Тема любви в произведениях Бунина «Солнечный удар», «Легкое дыхание», цикл «Темные аллеи». Герои и их романтические чувства.	1
	Практикум. Психологизм и особенности внешней изобразительности бунинской прозы («Антоновские яблоки», «Деревня»).	1
	А.И. Куприн. Жизнь и творчество. Основные темы и идеи произведений. . Социально-нравственные проблемы произведений.	1
	Проблема самопознания личности в повести «Поединок». Автобиографический и гуманистический характер повести.Нравственные проблемы, смысл названия	1
	Проблематика и поэтика рассказа А.И. Куприна «Гранатовый браслет». Жизнеутверждающая сила любви в повести «Гранатовый браслет». Спор о сильной и бескорыстной любви.	1
	Сюжет и композиция повести «Гранатовый браслет». Художественная роль музыки.	1
	Воплощение нравственного идеала в повести Куприна «Олеся». Поэтизация мира природы, причины трагедии главной героини. Лиризм писателя	1
	Р/Р Подготовка к сочинению по творчеству И.Бунина и А.Куприна	1
	Р/Р Как написать выпускное сочинение по литературе?	1
Литературный процесс 20-х годов	Литературный процесс 20-х г.г. XX века. Обзор русской литературы 20 годов. Поэзия 20-х годов. Поиски поэтического языка новой эпохи.	1
	Тема революции и гражданской войны в прозе 20-х годов. Братоубийственная война как трагедия. «Донские рассказы» М.А.Шолохова. Правдивое изображение войны в «Донских рассказах».	1
	РР Героическая концепция личности в романе А.Фадеева «Разгром». Анализ эпизода	1
	С.Есенин. Жизнь и творчество. Мир человека и мир природы в лирике С.А. Есенина. Ранняя лирика.	1
	Тема России в лирике Есенина. «Я покинул родимый дом», «Возвращение на родину» и др.	1
	Любовная тема в лирике Есенина. «Не бродить, не мять в кустах багряных...», «Собаке Качалова» и др.	1
	Тема быстротечности человеческого бытия в лирике Есенина. Трагизм восприятия гибели русской деревни. «Не жалею, не зову, не плачу»,	1

	«Сорокоуст» и др.	
	«Анна Снегина» - поэма о судьбе человека и Родины. Лирическое и эпическое в поэме.	1
	Лирическое, драматическое и эпическое в поэме «Чёрный человек».	1
	Внеклассное чтение. Поэтика есенинского цикла «Персидские мотивы».	1
	Р/Р Практикум. Анализ лирического произведения С.Есенина	1
	Р/Р Как написать выпускное сочинение по литературе?	1
	Внеклассное чтение. Художественные и идейно-нравственные аспекты новокрестьянской поэзии. Клюев. Жизнь и творчество. (Обзор)	1
	В. Маяковский. Жизнь и творчество. Художественный мир ранней лирики. «А вы могли бы?», «Послушайте». Поэтическое новаторство.	1
	Тема поэта и революции в лирике В.Маяковского. Пафос революционного переустройства мира.	1
	Сатирический пафос лирики Маяковского. «Прозаседавшиеся», «О дряни».	1
	Своеобразие любовной лирики Маяковского. «Лиличка», «Письмо Татьяне Яковлевой» и др. Любовь и быт в лирике поэта.	1
	Тема поэта и поэзии в творчестве Маяковского. «Юбилейное», «Сергею Есенину» и др.	1
	Социальное и лирическое в поэме «Облако в штанах».	1
	Драматургия В.Маяковского. Комедии «Клоп», «Баня».	1
	Р/Р Подготовка к домашнему сочинению по творчеству Блока, Есенина, Маяковского.	1
	А.А. Ахматова. Жизнь и судьба. Художественный мир поэтессы.	1
	Гражданский пафос поэзии А.А. Ахматовой. Судьба России и судьба поэта в лирике Ахматовой. «Мне голос был», «Родная земля».	1
	Поэма Ахматовой «Реквием». Единство трагедии народа и поэта. Судьба человеческая – судьба народная в поэме. Сюжет и композиция поэмы.	1
	Тема суда времени и исторической памяти в поэме «Реквием». Особенности жанра и композиции.	1
	Поэтическая концепция любви в лирике А.Ахматовой. Художественное своеобразие и поэтическое мастерство любовной лирики. «Песня последней встречи» и др.	1

	М. Цветаева. Жизнь и творчество. Особенности поэтики. Экспрессивность поэтического стиля М.И. Цветаевой.	1
	Патриотические и философские мотивы в лирике М.Цветаевой. Тема Родины.	1
	Тема поэта и поэзии в лирике М. Цветаевой. «Стихи Блоку», «Стихи Пушкину» и др.	1
	Романтические мотивы в лирике М.Цветаевой. Тема любви.	1
	РР Анализ лирического произведения А. Ахматовой и М.Цветаевой.	1
	Е.И. Замятин. Антиутопический мир на страницах романа «Мы».	1
	Личность и государство в романе «Мы». Защита проекта	1
	Русский исторический роман 1920-30 г.г. Обзор. Защита проекта.	1
	Особенности изображения исторической эпохи в романе А.Н. Толстого «Пётр Первый».	1
	Становление личности в эпохе. Образ Петра I в романе.	1
	Проблема соотношения личности и народных масс в романе.	1
Литература 30-х годов.	Литература 30-х годов (обзор). Сложность творческих поисков и писательских судеб.	1
	М.Булгаков. Жизнь и творчество. Сюжеты. Герои. Проблематика ранних рассказов. Автобиографичность рассказов.	1
	М.А. Булгаков. Социально-историческое и философское в повести «Собачье сердце», "Роковые яйца".	1
	Булгаков и театр. Судьбы людей и революции в романе «Белая гвардия» и пьесе «Дни Турбиных»	1
	История создания романа Булгакова «Мастер и Маргарита». Герои романа Булгакова «Мастер и Маргарита»	1
	Жанр, сюжет и композиция романа.Проблематика и идея произведения.	1
	Ершалаимский мир. Библейский сюжет и его интерпретация в романе.	1
	Московский мир в изображении М.Булгакова.	1
	Воланд и его свита. Мистический мир в романе М. Булгакова.	1
	Судьба Мастера и Маргариты. Бессмертие любви и творчества.	1
	Анализ эпизода романа «Мастер и Маргарита».	1
	Смысл финала романа Булгакова «Мастер и Маргарита».	1
	РР Сочинение по творчеству М.А. Булгакова	1

	И.С. Шмелев. Своеобразие художественного мира. Проблематика. Темы. Герои произведений «Лето Господне», «Богомолье» и др. И.С. Шмелёв. Тема постижения ребёнком Божьего мира в романе «Лето Господне». Русский национальный характер в рассказах И.Шмелёва «Мартын и Кинга» и «Небывалый обед». Защита проектов.	1
	Литературный процесс 1930-50 г.г. (обзор) (4 ч) Русская литература в годы Великой Отечественной войны. Поэзия военных лет.	1
	РР Анализ стихотворения о Великой Отечественной войне.	1
	Проза 40-х г.г. о Великой Отечественной войне. Защита проекта.	1
	Юмористическая и сатирическая литература. И.Ильф и Е.Петров. М. Зощенко. Н.Тэффи и др. Защита проекта.	1
	О.Э. Мандельштам. Жизнь и творчество. Культурологические истоки и музыкальная природа эстетического переживания. Особенности поэтики О.Э. Мандельштама.	1
	Трагический конфликт поэта и эпохи. «Бессонница», «Я вернулся в мой город» и др.	1
	М.М. Пришвин. Человек, природа, творчество в лирико-философских миниатюрах «Лесная капель», «Глазами земли».	1
	Своеобразие поэтики повести «Жень-шень».	1
	В.В. Набоков. «Приглашение на казнь». Сюжет романа и система персонажей.	1
	Многообразие интерпретаций романа «Приглашение на казнь».	1
	Н.А. Заболоцкий. Художественный мир поэта.	1
	Олицетворение как конструктивный приём поэзии. Роль художественной детали.	1
	РР Анализ стихотворения Н.Заболоцкого.	1
	Твардовский А.Т. Жизнь и творчество. Размышление поэта о настоящем и будущем Родины. Чувство сопричастности к истории страны. А.Т. Твардовский. Исповедальный характер лирики поэта.	1
	Военная тема в лирике Твардовского. «Я убит подо Ржевом», «Василий Теркин» и др.	1
	Воплощение русского национального характера в книге про бойца «Василий Тёркин».	1

	Поэма «По праву памяти» - лирическая исповедь поэта. Историческая тема в поэме. Размышление о судьбе народа и страны.	1
	Язык и стиль поэмы «За далью даль».	1
	РР Анализ стихотворения А.Твардовского	1
	А. Платонов. Жизнь и творчество. Повесть «Котлован» (обзор). Проблема поиска истины.	1
	Своеобразная стилистика рассказов Платонова. Герои, темы, проблематика. «Возвращение», «Река Путоданы». Тема «маленького человека» в рассказе «Сокровенный человек».	1
	М. Шолохов. Судьба и творчество.	1
	Картины гражданской войны в романе Шолохова «Тихий Дон». «Чудовищная нелепица» братоубийственной войны в изображении писателя.	1
	Мир донского казачества в романе «Тихий Дон».	1
	Проблемы и герои романа.	1
	Трагедия народа и судьба Григория Мелехова. Поиски правды в романе.	1
	Мысль семейная в романе. Тема материнства. Женские судьбы в романе.	1
	Роль портрета, пейзажа, массовых сцен в романе.	1
	Своеобразие языковой манеры М. Шолохова. Мастерство писателя в романе «Тихий Дон».	1
	РР Анализ эпизода романа Шолохова "Тихий Дон".	1
	Смысл финала романа "Тихий Дон".	1
	Гуманизм рассказа М.А. Шолохова «Судьба человека».	1
	М.Шолохов « Поднятая целина». История создания. Отражение противоречий коллективизации. Полемика вокруг романа.	1
	РР Письменная работа по творчеству Шолохова.(Сочинение по творчеству М.А. Шолохова).	1
	Б.Л. Пастернак. Жизнь и творчество. Философский характер лирики. Художник и время. Поэтические образы лирики.	1
	Основные темы и мотивы его лирики «Февраль. Достать чернил и плакать» и др.	1
	Б.Пастернак. Роман «Доктор Живаго». Его проблематика и художественное своеобразие. Герои и их судьбы.	1
	Судьбы русской интеллигенции в романе «Доктор Живаго».	1

	Образ главного героя. Жизнеутверждающая сила любви.	1
	РР Анализ стихотворения Б.Л. Пастернака	1
	Литературный процесс 1960-х годов (Обзор) Поэзия, проза, драматургия. Поэзия 60-х г.	1
	В.М. Шукшин. «Чудики» В. Шукшина. Тема народа в творчестве писателя.	1
	РР Как можно выразить своё отношение к герою, событию, авторской позиции?	1
	А.И.Солженицын. Жизнь и творчество. Своеобразие раскрытия «лагерной темы». Повесть Солженицына «Один день Ивана Денисовича».	1
	Иван Денисович – тип русского национального характера.	1
	Образ праведницы в рассказе Солженицына «Матренин двор».	1
	Солженицын. Роман «Архипелаг Гулаг» (фрагменты). Проблематика романа (обзор).	1
	В. Шаламов. Жизнь и творчество. Проблематика «Калмыцких рассказов». Проблема нравственного выбора личности.	1
	В.Г.Распутин. Нравственные проблемы произведений «Последний поклон», «Прощание с Матерой» и др. История и современность в повести «Прощание с Матёрой».	1
	Система персонажей. Символика в произведении.	1
	Ю.В.Трифонов. Городская проза в современной литературе. «Вечные» темы и нравственные проблемы в повести «Обмен».Смысл названия повести	1
	РР Сочинение по произведениям 60-х годов XX века.	1
Литература периода Великой Отечественной войны.	Литература о ВОВ второй половины XX века. Художественно-документальные произведения о ВОВ. С.Смирнов «Брестская крепость»	1
Литература второй половины 20 в.	Лирическая фронтовая повесть. К.Д.Воробьев «Убиты под Москвой».	1
	Новое осмысление военной темы в литературе 50-90-х г. (Бондарев, Бакланов, Воробьев и др.) Ю.В. Бондарев. «Горячий снег»: подвиг на войне.	1
	В.Быков. «Сотников»: человек в стихии войны.	1
	Романтическое восприятие войны в повести Б.Л.Васильева «А зори здесь тихие...»	1
	В.Л.Кондратьев. «Сашка»: гуманизм повести.	1
	РР Отзыв на произведение о Великой Отечественной войне.	1
	«Деревенская проза» в современной литературе. (Абрамов, Шукшин,	1

	Астафьев и др.)	
	Взаимоотношение человека и природы в рассказах Астафьева, «Царь-рыба», «Затеси» и др.	1
	Современная поэзия (Обзор) Е.Евтушенко, Р.Рождественский, Б.Ахмадулина, Н.Рубцов.	1
	Н.Рубцов. Слово о поэте. Основные темы и мотивы его лирики. «Русский огонек», «Видение на холме» и др.	1
	РР Анализ стихотворения современного поэта.	1
	Авторская песня как явление литературы. Б.Окуджава, А.Галич, Визбор, В. Высоцкий. Защита проекта	1
	Б. Окуджава. Слово о поэте. Военные мотивы в его лирике. «До свидания, мальчики». Стихи о Москве. Искренность и глубина поэтических интонаций.	1
	И.А. Бродский. Слово о поэте. Проблемно-тематический диапазон лирики поэта. «Осенний крик ястребов», «Сонет» и др. Философичность и синтаксис поэзии.	1
	Современная русская драматургия конца XX – начала XXI века. Обзор. Защита проекта	1
	Современная литературная ситуация. (Обзор). Новое осмысление истории в произведениях В. Астафьева, В. Дудинцева, Б. Можяева и др.	1
	Постмодернистские тенденции в литературе. Поэзия Ю. Кибирова. Неореализм. Ю.Поляков	1
	Особенности литературного процесса конца XX – начала XXI века. Литература и видео.	1
	Гуманистическая направленность произведений зарубежной литературы 20 века. У.В.Ч. Б. Шоу. «Дом, где разбиваются сердца», «Пигмалион». Духовно-нравственные проблемы одной из пьес.	1
	У.В.Ч. Ремарк «Три товарища». Образы героев. Трагедия и гуманизм повествования. Своеобразие художественного стиля.	1
	У.В.Ч. Хемингуэй. Слово о писателе и его романах .«И восходит солнце», «Прощай, оружие». Духовно-нравственные проблемы повести «Старик и море». Проблемы и уроки литературы 20 века.	1
	Итоговое тестирование.	1

