

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«ГИМНАЗИЯ № 13»



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
учебного предмета
«ЛИТЕРАТУРА»
(базовый уровень)

Классы: 10-11

Разработчик: Шафеева Маргарита Александровна

Рассмотрена
на заседании кафедры русской словесности
Протокол № 1 от «25» августа 2020 г.
Руководитель кафедры: Зудова Е.В.

Согласовано
заместитель директора по УВР
М.Д. Покатович
«25» августа 2020 г.

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа по литературе для 10 - 11 класса (базовый уровень) составлена в соответствии с:

- Федеральным Законом от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»
- ФГОС среднего общего образования;
- Основной образовательной программой основного среднего образования МБОУ «Гимназия № 13»
- Федеральным перечнем учебников, рекомендуемых к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования.
- Положением о рабочих программах учебных предметов МБОУ «Гимназия № 13».

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ИЗУЧЕНИЯ ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА»

ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Личностные результаты в сфере отношений обучающихся к себе, к своему здоровью, к познанию себя:

- ориентация обучающихся на достижение личного счастья, реализацию позитивных жизненных перспектив, инициативность, креативность, готовность и способность к личностному самоопределению, способность ставить цели и строить жизненные планы;
- готовность и способность обеспечить себе и своим близким достойную жизнь в процессе самостоятельной, творческой и ответственной деятельности;
- готовность и способность обучающихся к отстаиванию личного достоинства, собственного мнения, готовность и способность вырабатывать собственную позицию по отношению к общественно-политическим событиям прошлого и настоящего на основе осознания и осмысления истории, духовных ценностей и достижений нашей страны;
- готовность и способность обучающихся к саморазвитию и самовоспитанию в соответствии с общечеловеческими ценностями и идеалами гражданского общества, потребность в физическом самосовершенствовании, занятиях спортивно-оздоровительной деятельностью;
- принятие и реализация ценностей здорового и безопасного образа жизни, бережное, ответственное и компетентное отношение к собственному физическому и психологическому здоровью;
- неприятие вредных привычек: курения, употребления алкоголя, наркотиков.

Личностные результаты в сфере отношений обучающихся к России как к Родине (Отечеству):

- российская идентичность, способность к осознанию российской идентичности в поликультурном социуме, чувство причастности к историко-культурной общности русского народа и судьбе России, патриотизм, готовность к служению Отечеству, его защите;
- уважение к своему народу, чувство ответственности перед Родиной, гордости за свой край, свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России, уважение к государственным символам (герб, флаг, гимн);
- формирование уважения к русскому языку как государственному языку Российской Федерации, являющемуся основой российской идентичности и главным фактором национального самоопределения;

– воспитание уважения к культуре, языкам, традициям и обычаям народов, проживающих в Российской Федерации.

Личностные результаты в сфере отношений обучающихся к закону, государству и к гражданскому обществу:

– гражданственность, гражданская позиция активного и ответственного члена российского общества, осознающего свои конституционные права и обязанности, уважающего закон и правопорядок, осознанно принимающего традиционные национальные и общечеловеческие гуманистические и демократические ценности, готового к участию в общественной жизни;

– признание неотчуждаемости основных прав и свобод человека, которые принадлежат каждому от рождения, готовность к осуществлению собственных прав и свобод без нарушения прав и свобод других лиц, готовность отстаивать собственные права и свободы человека и гражданина согласно общепризнанным принципам и нормам международного права и в соответствии с Конституцией Российской Федерации, правовая и политическая грамотность;

– мировоззрение, соответствующее современному уровню развития науки и общественной практики, основанное на диалоге культур, а также различных форм общественного сознания, осознание своего места в поликультурном мире;

– интериоризация ценностей демократии и социальной солидарности, готовность к договорному регулированию отношений в группе или социальной организации;

– готовность обучающихся к конструктивному участию в принятии решений, затрагивающих их права и интересы, в том числе в различных формах общественной самоорганизации, самоуправления, общественно значимой деятельности;

– приверженность идеям интернационализма, дружбы, равенства, взаимопомощи народов; воспитание уважительного отношения к национальному дост

– оинству людей, их чувствам, религиозным убеждениям;

– готовность обучающихся противостоять идеологии экстремизма, национализма, ксенофобии; коррупции; дискриминации по социальным, религиозным, расовым, национальным признакам и другим негативным социальным явлениям.

Личностные результаты в сфере отношений обучающихся с окружающими людьми:

– нравственное сознание и поведение на основе усвоения общечеловеческих ценностей, толерантного сознания и поведения в поликультурном мире, готовности и способности вести диалог с другими людьми, достигать в нем взаимопонимания, находить общие цели и сотрудничать для их достижения;

– принятие гуманистических ценностей, осознанное, уважительное и доброжелательное отношение к другому человеку, его мнению, мировоззрению;

– способность к сопереживанию и формирование позитивного отношения к людям, в том числе к лицам с ограниченными возможностями здоровья и инвалидам; бережное, ответственное и компетентное отношение к физическому и психологическому здоровью других людей, умение оказывать первую помощь;

– формирование выраженной в поведении нравственной позиции, в том числе способности к сознательному выбору добра, нравственного сознания и поведения на основе усвоения общечеловеческих ценностей и нравственных чувств (чести, долга, справедливости, милосердия и дружелюбия);

– развитие компетенций сотрудничества со сверстниками, детьми младшего возраста, взрослыми в образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, проектной и других видах деятельности.

Личностные результаты в сфере отношений обучающихся к окружающему миру, живой природе, художественной культуре:

- мировоззрение, соответствующее современному уровню развития науки, значимости науки, готовность к научно-техническому творчеству, владение достоверной информацией о передовых достижениях и открытиях мировой и отечественной науки, заинтересованность в научных знаниях об устройстве мира и общества;
- готовность и способность к образованию, в том числе самообразованию, на протяжении всей жизни; сознательное отношение к непрерывному образованию как условию успешной профессиональной и общественной деятельности;
- экологическая культура, бережное отношение к родной земле, природным богатствам России и мира; понимание влияния социально-экономических процессов на состояние природной и социальной среды, ответственность за состояние природных ресурсов; умения и навыки разумного природопользования, нетерпимое отношение к действиям, приносящим вред экологии; приобретение опыта эколого-направленной деятельности;
- эстетическое отношение к миру, готовность к эстетическому обустройству собственного быта.

Личностные результаты в сфере отношений обучающихся к семье и родителям, в том числе подготовка к семейной жизни:

- ответственное отношение к созданию семьи на основе осознанного принятия ценностей семейной жизни;
- положительный образ семьи, родительства (отцовства и материнства), интериоризация традиционных семейных ценностей.

Личностные результаты в сфере отношения обучающихся к труду, в сфере социально-экономических отношений:

- уважение ко всем формам собственности, готовность к защите своей собственности,
- осознанный выбор будущей профессии как путь и способ реализации собственных жизненных планов;
- готовность обучающихся к трудовой профессиональной деятельности как к возможности участия в решении личных, общественных, государственных, общенациональных проблем;
- потребность трудиться, уважение к труду и людям труда, трудовым достижениям, добросовестное, ответственное и творческое отношение к разным видам трудовой деятельности;
- готовность к самообслуживанию, включая обучение и выполнение домашних обязанностей.

Личностные результаты в сфере физического, психологического, социального и академического благополучия обучающихся:

- физическое, эмоционально-психологическое, социальное благополучие обучающихся в жизни образовательной организации, ощущение детьми безопасности и психологического комфорта, информационной безопасности.

МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Метапредметные результаты освоения основной образовательной программы представлены тремя группами универсальных учебных действий (УУД).

1. Регулятивные универсальные учебные действия

Выпускник научится:

- самостоятельно определять цели, задавать параметры и критерии, по которым можно определить, что цель достигнута;
- оценивать возможные последствия достижения поставленной цели в деятельности, собственной жизни и жизни окружающих людей, основываясь на соображениях этики и морали;
- ставить и формулировать собственные задачи в образовательной деятельности и жизненных ситуациях;
- оценивать ресурсы, в том числе время и другие нематериальные ресурсы, необходимые для достижения поставленной цели;
- выбирать путь достижения цели, планировать решение поставленных задач, оптимизируя материальные и нематериальные затраты;
- организовывать эффективный поиск ресурсов, необходимых для достижения поставленной цели;
- сопоставлять полученный результат деятельности с поставленной заранее целью.

2. Познавательные универсальные учебные действия

Выпускник научится:

- искать и находить обобщенные способы решения задач, в том числе, осуществлять развернутый информационный поиск и ставить на его основе новые (учебные и познавательные) задачи;
- критически оценивать и интерпретировать информацию с разных позиций, распознавать и фиксировать противоречия в информационных источниках;
- использовать различные модельно-схематические средства для представления существенных связей и отношений, а также противоречий, выявленных в информационных источниках;
- находить и приводить критические аргументы в отношении действий и суждений другого; спокойно и разумно относиться к критическим замечаниям в отношении собственного суждения, рассматривать их как ресурс собственного развития;
- выходить за рамки учебного предмета и осуществлять целенаправленный поиск возможностей для широкого переноса средств и способов действия;
- выстраивать индивидуальную образовательную траекторию, учитывая ограничения со стороны других участников и ресурсные ограничения;
- менять и удерживать разные позиции в познавательной деятельности.

3. Коммуникативные универсальные учебные действия

Выпускник научится:

- осуществлять деловую коммуникацию как со сверстниками, так и со взрослыми (как внутри образовательной организации, так и за ее пределами), подбирать партнеров для деловой коммуникации исходя из соображений результативности взаимодействия, а не личных симпатий;
- при осуществлении групповой работы быть как руководителем, так и членом команды в разных ролях (генератор идей, критик, исполнитель, выступающий, эксперт и т.д.);
- координировать и выполнять работу в условиях реального, виртуального и комбинированного взаимодействия;
- развернуто, логично и точно излагать свою точку зрения с использованием адекватных (устных и письменных) языковых средств;
- распознавать конфликтные ситуации и предотвращать конфликты до их активной фазы, выстраивать деловую и образовательную коммуникацию, избегая личностных оценочных суждений.

ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

В результате изучения учебного предмета «Литература» на уровне среднего общего образования:

Выпускник на базовом уровне научится:

- демонстрировать знание произведений русской, родной и мировой литературы, приводя примеры двух или более текстов, затрагивающих общие темы или проблемы;
- в устной и письменной форме обобщать и анализировать свой читательский опыт, а именно:
 - обосновывать выбор художественного произведения для анализа, приводя в качестве аргумента как тему (темы) произведения, так и его проблематику (содержащиеся в нем смыслы и подтексты);
 - использовать для раскрытия тезисов своего высказывания указание на фрагменты произведения, носящие проблемный характер и требующие анализа;
 - давать объективное изложение текста: характеризую произведение, выделять две (или более) основные темы или идеи произведения, показывать их развитие в ходе сюжета, их взаимодействие и взаимовлияние, в итоге раскрывая сложность художественного мира произведения;
 - анализировать жанрово-родовой выбор автора, раскрывать особенности развития и связей элементов художественного мира произведения: места и времени действия, способы изображения действия и его развития, способы введения персонажей и средства раскрытия и/или развития их характеров;
 - определять контекстуальное значение слов и фраз, используемых в художественном произведении (включая переносные и коннотативные значения), оценивать их художественную выразительность с точки зрения новизны, эмоциональной и смысловой наполненности, эстетической значимости;
 - анализировать авторский выбор определенных композиционных решений в произведении, раскрывая, как взаиморасположение и взаимосвязь определенных частей текста способствует формированию его общей структуры и обуславливает эстетическое воздействие на читателя (например, выбор определенного зачина и концовки произведения, выбор между счастливой или трагической развязкой, открытым или закрытым финалом);
 - анализировать случаи, когда для осмысления точки зрения автора и/или героев требуется отличать то, что прямо заявлено в тексте, от того, что в нем подразумевается (например, ирония, сатира, сарказм, аллегория, гипербола и т.п.);
 - осуществлять следующую продуктивную деятельность:
 - давать развернутые ответы на вопросы об изучаемом на уроке произведении или создавать небольшие рецензии на самостоятельно прочитанные произведения, демонстрируя целостное восприятие художественного мира произведения, понимание принадлежности произведения к литературному направлению (течению) и культурно-исторической эпохе (периоду);
 - выполнять проектные работы в сфере литературы и искусства, предлагать свои собственные обоснованные интерпретации литературных произведений.

Выпускник на базовом уровне получит возможность научиться:

- *давать историко-культурный комментарий к тексту произведения (в том числе и с использованием ресурсов музея, специализированной библиотеки, исторических документов и т. п.);*
- *анализировать художественное произведение в сочетании воплощения в нем объективных законов литературного развития и субъективных черт авторской индивидуальности;*

- анализировать художественное произведение во взаимосвязи литературы с другими областями гуманитарного знания (философией, историей, психологией и др.);
- анализировать одну из интерпретаций эпического, драматического или лирического произведения (например, кинофильм или театральную постановку; запись художественного чтения; серию иллюстраций к произведению), оценивая, как интерпретируется исходный текст.

Выпускник на базовом уровне получит возможность узнать:

- о месте и значении русской литературы в мировой литературе;
- о произведениях новейшей отечественной и мировой литературы;
- о важнейших литературных ресурсах, в том числе в сети Интернет;
- об историко-культурном подходе в литературоведении;
- об историко-литературном процессе XIX и XX веков;
- о наиболее ярких или характерных чертах литературных направлений или течений;
- имена ведущих писателей, значимые факты их творческой биографии, названия ключевых произведений, имена героев, ставших «вечными образами» или именами нарицательными в общемировой и отечественной культуре;
- о соотношении и взаимосвязях литературы с историческим периодом, эпохой.

СОДЕРЖАНИЕ ПРЕДМЕТА

10 класс

Русская литература и русская история в 18-19 веках.

Классицизм, сентиментализм и романтизм в русской литературе. Творчество Г.Р. Державина и В.А. Жуковского. Зарождение и развитие русской профессиональной литературной критики.

А.С. Пушкин. Личность поэта. Основные мотивы лирики. Стихи «Деревня». «Вольность». «Пророк». «Я вас любил». «Арион». «На холмах Грузии». «Поэту». «Осень». Роман «Евгений Онегин».

М.Ю. Лермонтов. Жизнь и творчество поэта. Основные мотивы лирики. Стихи «Нищий». «Когда волнуется желтеющая нива». «И скучно, и грустно». «Дума». «Поэт». «Молитва». «Родина». «Пророк». «Демон». Роман «Герой нашего времени».

Н.В. Гоголь. Очерк жизни и творчества писателя. Общая характеристика раннего творчества. Поэма «Мёртвые души».

И.А. Гончаров. «Обломов».

А.Н. Островский. Жизнь и творчество драматурга. «Гроза».

И.С. Тургенев. Очерк жизни и творчества. «Отцы и дети».

Из русской поэзии второй половины 19 века.

Ф.И. Тютчев. Поэт-философ и певец родной природы. «Не то, что мните вы, природа...», «Ещё земли печален вид...», «Эти бедные селенья», «Как хорошо ты, о море ночное...», «К.Б.».

А.А. Фет. «Поэтам», «Ещё весны душистой нега...», «Ещё майская ночь...», «Сияла ночь. Луной был полон сад...», «На железной дороге».

Н.А. Некрасов. Очерк жизни и творчества. «Я не люблю иронии твоей», «Поэт и гражданин», «Рыцарь на час», «Умру я скоро. Жалкое наследство...», «Пророк», «Зине».

М.Е. Салтыков-Щедрин. Жизнь и творчество поэта. Основные мотивы произведений. «История одного города».

Н.С. Лесков. «Очарованный странник».

Ф.М. Достоевский. Жизнь и творчество поэта. Основные мотивы произведений. «Преступление и наказание».

Л.Н. Толстой. Жизненный и творческий путь писателя. Духовные искания в годы юности. «Война и мир».

А.П. Чехов. Общая характеристика жизни и творчества. Рассказы. «Дом с мезонином», «Ионыч», «Степь». Пьеса «Вишнёвый сад».

Из зарубежной литературы

Ги де Мопассан. Жизнь и творчество (обзор). Новелла «Ожерелье» (возможен выбор другого произведения). Сюжет и композиция новеллы. Система образов.

Г. Ибсен. Жизнь и творчество (обзор). Драма «Кукольный дом» (обзорное изучение). Особенности конфликта. Социальная и нравственная проблематика произведения.

А. Рембо. Жизнь и творчество (обзор). Стихотворение «Пьяный корабль» (возможен выбор другого произведения). Тема стихийности жизни, полной раскрепощённости и своеволия.

11 класс

Введение

Русская литература XX в. в контексте мировой культуры. Основные темы и проблемы (ответственность человека за свои поступки, человек на войне, тема исторической памяти, человек и окружающая его живая природа). Обращение к народному сознанию в поисках нравственного идеала. Взаимодействие зарубежной, русской литературы и литературы других народов России, отражение в них “вечных” проблем бытия.

Литература первой половины XX века

Обзор русской литературы первой половины XX века

Традиции и новаторство в литературе рубежа XIX–XX вв. Реализм и модернизм. Трагические события первой половины XX в. и их отражение в русской литературе и литературах других народов России. Конфликт человека и эпохи.

Развитие реалистической литературы, ее основные темы и герои. Советская литература и литература русской эмиграции. “Социалистический реализм”. Художественная объективность и тенденциозность в освещении исторических событий. Проблема “художник и власть”.

И. А. Бунин

Жизнь и творчество (обзор).

Стихотворения: «Вечер», «Не устану воспевать вас, звезды!..», «Последний шмель».

Философичность и тонкий лиризм стихотворений Бунина. Пейзажная лирика поэта. Живописность и лаконизм бунинского поэтического слова. Традиционные темы русской поэзии в лирике Бунина.

Рассказы: «Господин из Сан-Франциско», «Чистый понедельник», «Лёгкое дыхание», цикл «Темные аллеи».

Развитие традиций русской классической литературы в прозе Бунина. Тема угасания “дворянских гнезд” в рассказе “Антоновские яблоки”. Исследование национального характера. “Вечные” темы в рассказах Бунина (счастье и трагедия любви, связь человека с миром природы, вера и память о прошлом). Психологизм бунинской прозы. Принципы создания характера. Роль художественной детали. Символика бунинской прозы. Своеобразие художественной манеры Бунина.

А. И. Куприн

Жизнь и творчество (обзор).

Повесть «Гранатовый браслет».Своеобразие сюжета повести. Споры героев об истинной, бескорыстной любви. Утверждение любви как высшей ценности. Трагизм решения любовной темы в повести. Символический смысл художественных деталей, поэтическое изображение природы. Мастерство психологического анализа. Роль эпитафия в повести, смысл финала.

М. Горький

Жизнь и творчество (обзор).

Рассказ «Старуха Изергиль».

Романтизм ранних рассказов Горького. Проблема героя в прозе писателя. Тема поиска смысла жизни. Проблемы гордости и свободы. Соотношение романтического идеала и действительности в философской концепции Горького. Прием контраста, особая роль пейзажа и портрета в рассказах писателя. Своеобразие композиции рассказа.

Пьеса «На дне».

Сотрудничество писателя с Художественным театром. «На дне» как социально-философская драма. Смысл названия пьесы. Система образов. Судьбы ночлежников. Проблема духовной разобщенности людей. Образы хозяев ночлежки. Споры о человеке. Три правды в пьесе и их драматическое столкновение: правда факта (Бубнов), правда утешительной лжи (Лука), правда веры в человека (Сатин). Проблема счастья в пьесе. Особая роль авторских ремарок, песен, притч, литературных цитат. Новаторство Горького-драматурга. Афористичность языка.

Обзор русской поэзии конца XIX – начала XX в.

Серебряный век как своеобразный "русский ренессанс". Литературные течения поэзии русского модернизма: символизм, акмеизм, футуризм. Поэты, творившие вне литературных течений.

Символизм

Истоки русского символизма. Влияние западноевропейской философии и поэзии на творчество русских символистов. Связь с романтизмом. Понимание символа символистами (задача предельного расширения значения слова, открытие тайн как цель нового искусства). Конструирование мира в процессе творчества, идея "творимой легенды". Музыкальность стиха. "Старшие символисты" (В. Я. Брюсов, К. Д. Бальмонт, Ф. К. Сологуб) и "младосимволисты" (А. Белый, А. А. Блок).

В. Я. Брюсов

Жизнь и творчество (обзор).

Стихотворения: «Сонет к форме», «Юному поэту», «Грядущие гунны».

Основные темы и мотивы поэзии Брюсова. Своеобразие решения темы поэта и поэзии. Культ формы в лирике Брюсова.

К. Д. Бальмонт

Жизнь и творчество (обзор).

Стихотворения: «Я мечтою ловил уходящие тени...», «Безглагольность», «Я в этот мир пришел, чтоб видеть солнце...». Основные темы и мотивы поэзии Бальмонта. Музыкальность стиха, изящество образов. Стремление к утонченным способам выражения чувств и мыслей.

А. Белый

Жизнь и творчество (обзор).

Стихотворения: «Раздумье», «Русь», «Родине». Интуитивное постижение действительности. Тема родины, боль и тревога за судьбы России. Восприятие революционных событий как пришествия нового Мессии.

Акмеизм

Истоки акмеизма. Программа акмеизма в статье Н. С. Гумилева "Наследие символизма и акмеизм". Утверждение акмеистами красоты земной жизни, возвращение к "прекрасной ясности", создание зримых образов конкретного мира. Идея поэта-ремесленника.

Н. С. Гумилев

Жизнь и творчество (обзор).

Стихотворения: «Жираф», «Волшебная скрипка», «Заблудившийся трамвай», «Капитаны». Героизация действительности в поэзии Гумилева, романтическая традиция в его лирике. Своеобразие лирических сюжетов. Экзотическое, фантастическое и прозаическое в поэзии Гумилева.

Футуризм

Манифесты футуризма, их пафос и проблематика. Поэт как миссионер “нового искусства”. Декларация о разрыве с традицией, абсолютизация “самовитого” слова, приоритет формы над содержанием, вторжение грубой лексики в поэтический язык, неологизмы, эпатаж. Звуковые и графические эксперименты футуристов.

Группы футуристов: эгофутуристы (И. Северянин), кубофутуристы (В. В. Маяковский, В. Хлебников), "Центрифуга" (Б. Л. Пастернак).

И. Северянин

Жизнь и творчество (обзор).

Стихотворения: «Интродукция», «Эпилог» («Я, гений Игорь-Северянин...»), «Двусмысленная слава». Эмоциональная взволнованность и ироничность поэзии Северянина, оригинальность его словотворчества.

В. В. Хлебников

Жизнь и творчество (обзор).

Стихотворения: «Заклятие смехом», «Бобэоби пелись губы...», «Еще раз, еще раз...».

Слово в художественном мире поэзии Хлебникова. Поэтические эксперименты. Хлебников как поэт-философ.

Крестьянская поэзия

Продолжение традиций русской реалистической крестьянской поэзии XIX в. в творчестве Н. А. Клюева, С. А. Есенина.

Н. А. Клюев.

Жизнь и творчество (обзор).

Стихотворения: «Осинушка», «Я люблю цыганские кочевья...», «Из подвалов, из темных углов...». Особое место в литературе начала века крестьянской поэзии. Крестьянская тематика, изображение труда и быта деревни, тема родины, неприятие городской цивилизации. Выражение национального русского самосознания. Религиозные мотивы.

А. А. Блок

Жизнь и творчество.

Стихотворения: «Незнакомка», «Россия», «Ночь, улица, фонарь, аптека...», «В ресторане», «Река раскинулась. Течет, грустит лениво...» (из цикла «На поле Куликовом»), «На железной дороге», «Вхожу я в темные храмы...», «О, я хочу безумно жить...», «Скифы».

Мотивы и образы ранней поэзии, излюбленные символы Блока. Образ Прекрасной Дамы. Романтический мир раннего Блока, музыкальность его стихотворений. Тема города в творчестве Блока. Образы “страшного мира”. Соотношение идеала и действительности в лирике Блока. Тема Родины и основной пафос патриотических стихотворений. Тема исторического пути России в цикле “На поле Куликовом” и стихотворении “Скифы”. Лирический герой поэзии Блока, его эволюция.

Поэма «Двенадцать».

История создания поэмы, авторский опыт осмысления событий революции. Соотношение конкретно-исторического и условно-символического планов в поэме. Сюжет поэмы, ее герои, своеобразие композиции. Строфика, интонации, ритмы поэмы, ее основные символы. Образ Христа и многозначность финала поэмы. Авторская позиция и способы ее выражения в поэме.

В. В. Маяковский

Жизнь и творчество.

Стихотворения: «А вы могли бы?», «Послушайте!», «Скрипка и немножко нервно», «Лиличка!», «Юбилейное», «Прозаседавшиеся». **Стихотворения:** «Нате!», «Разговор с фининспектором о поэзии», «Письмо Татьяне Яковлевой».

Маяковский и футуризм. Дух бунтарства в ранней лирике. Поэт и революция, пафос революционного переустройства мира. Новаторство Маяковского (ритмика, рифма, неологизмы, гиперболичность, пластика образов, неожиданные метафоры, необычность строфики и графики стиха). Особенности любовной лирики. Тема поэта и поэзии, осмысление проблемы художника и времени. Сатирические образы в творчестве Маяковского.

С. А. Есенин

Жизнь и творчество.

Стихотворения: «Гой ты, Русь, моя родная!..», «Не бродить, не мять в кустах багряных...», «Мы теперь уходим понемногу...», «Письмо матери», «Спит ковыль. Равнина дорогая...», «Шаганэ ты моя, Шаганэ...», «Не жалею, не зову, не плачу...», «Русь Советская», «Письмо к женщине», «Собаке Качалова», «Я покинул родимый дом...», «Неуютная жидкая лунность...».

Традиции А. С. Пушкина и А.В. Кольцова в есенинской лирике. Тема родины в поэзии Есенина. Отражение в лирике особой связи природы и человека. Цветопись, сквозные образы лирики Есенина. Светлое и трагическое в поэзии Есенина. Тема быстротечности человеческого бытия в поздней лирике поэта. Народно-песенная основа, музыкальность лирики Есенина.

М. И. Цветаева

Жизнь и творчество (обзор).

Стихотворения: «Моим стихам, написанным так рано...», «Стихи к Блоку» («Имя твоё – птица в руке...»), «Кто создан из камня, кто создан из глины...», «Тоска по родине! Давно...», «Идешь, на меня похожий...», «Куст».

Основные темы творчества Цветаевой. Конфликт быта и бытия, времени и вечности. Поэзия как напряженный монолог-исповедь. Фольклорные и литературные образы и мотивы в лирике Цветаевой. Своеобразие поэтического стиля.

О. Э. Мандельштам

Жизнь и творчество (обзор).

Стихотворения: «Notre Dame», «Бессонница. Гомер. Тугие паруса...», «За гремучую доблесть грядущих веков...», «Я вернулся в мой город, знакомый до слез...», «Невыразимая печаль», «Tristia». Историзм поэтического мышления Мандельштама, ассоциативная манера его письма. Представление о поэте как хранителе культуры. Мифологические и литературные образы в поэзии Мандельштама.

А. А. Ахматова

Жизнь и творчество.

Стихотворения: «Песня последней встречи», «Сжала руки под темной вуалью...», «Мне ни к чему одические рати...», «Мне голос был. Он звал утешно...», «Родная земля», «Я научилась просто, мудро жить...», «Бывает так: какая-то истома...».

Отражение в лирике Ахматовой глубины человеческих переживаний. Темы любви и искусства. Патриотизм и гражданственность поэзии Ахматовой. Разговорность интонации и музыкальность стиха. Фольклорные и литературные образы и мотивы в лирике Ахматовой.

Поэма «Реквием».

История создания и публикации. Смысл названия поэмы, отражение в ней личной трагедии и народного горя. Библейские мотивы и образы в поэме. Победа исторической

памяти над забвением как основной пафос “Реквиема”. Особенности жанра и композиции поэмы, роль эпиграфа, посвящения и эпилога.

Б. Л. Пастернак

Жизнь и творчество (обзор).

Стихотворения: «Февраль. Достать чернил и плакать!..», «Определение поэзии», «Во всем мне хочется дойти...», «Гамлет», «Зимняя ночь», «Снег идет», «Быть знаменитым некрасиво...».

Поэтическая эволюция Пастернака: от сложности языка к простоте поэтического слова. Тема поэта и поэзии (искусство и ответственность, поэзия и действительность, судьба художника и его роковая обреченность на страдания). Философская глубина лирики Пастернака. Тема человека и природы. Сложность настроения лирического героя. Соединение патетической интонации и разговорного языка.

Роман «Доктор Живаго» (обзор).

История создания и публикации романа. Цикл “Стихотворения Юрия Живаго” и его связь с общей проблематикой романа.

М. А. Булгаков

Жизнь и творчество.

Роман «Мастер и Маргарита».

История создания и публикации романа. Своеобразие жанра и композиции романа. Роль эпиграфа. Эпическая широта и сатирическое начало в романе. Сочетание реальности и фантастики. Москва и Ершалаим. Образы Воланда и его свиты. Библейские мотивы и образы в романе. Человеческое и божественное в облике Иешуа. Фигура Понтия Пилата и тема совести. Проблема нравственного выбора в романе. Изображение любви как высшей духовной ценности. Проблема творчества и судьбы художника. Смысл финальной главы романа.

А. П. Платонов

Жизнь и творчество.

Повесть «Котлован».

Традиции Салтыкова-Щедрина в прозе Платонова. Высокий пафос и острая сатира в “Котловане”. Утопические идеи “общей жизни” как основа сюжета повести. “Непростые” простые герои Платонова. Тема смерти в повести. Самобытность языка и стиля писателя.

М. А. Шолохов

Жизнь и творчество.

Роман-эпопея «Тихий Дон» (обзорное изучение).

История создания романа. Широта эпического повествования. Сложность авторской позиции. Система образов в романе. Семья Мелеховых, быт и нравы донского казачества. Глубина постижения исторических процессов в романе. Изображение гражданской войны как общенародной трагедии. Тема разрушения семейного и крестьянского укладов. Судьба Григория Мелехова как путь поиска правды жизни. “Вечные” темы в романе: человек и история, война и мир, личность и масса. Утверждение высоких человеческих ценностей. Женские образы. Функция пейзажа в романе. Смысл финала. Художественное своеобразие романа. Язык прозы Шолохова.

Обзор русской литературы второй половины XX века

Великая Отечественная война и ее художественное осмысление в русской литературе и литературах других народов России. Новое понимание русской истории. Влияние «оттепели» 60-х годов на развитие литературы. Литературно-художественные журналы, их место в общественном сознании. «Лагерная» тема. «Деревенская» проза. Постановка острых нравственных и социальных проблем (человек и природа, проблема исторической памяти, ответственность человека за свои поступки, человек на войне).

Обращение к народному сознанию в поисках нравственного идеала в русской литературе и литературах других народов России.

Поэтические искания. Развитие традиционных тем русской лирики (темы любви, гражданского служения, единства человека и природы).

А. Т. Твардовский

Жизнь и творчество (обзор).

Стихотворения: «*Вся суть в одном-единственном завете...*», «*Памяти матери*», «*Я знаю, никакой моей вины...*», «*Дробится рваный цоколь монумента...*», «*О сущем*».

Исповедальный характер лирики Твардовского. Служение народу как ведущий мотив творчества поэта. Тема памяти в лирике Твардовского. Роль некрасовской традиции в творчестве поэта.

В. Т. Шаламов

Жизнь и творчество (обзор).

Рассказы: «*Последний замер*», «*Шоковая терапия*».

История создания книги «*Колымских рассказов*». Своеобразие раскрытия «лагерной» темы. Характер повествования.

А. И. Солженицын

Жизнь и творчество (обзор).

Повесть «Один день Ивана Денисовича».

Своеобразие раскрытия «лагерной» темы в повести. Проблема русского национального характера в контексте трагической эпохи.

В. М. Шукшин

Рассказы: «*Верую!*», «*Алеша Бесконвойный*».

Изображение народного характера и картин народной жизни в рассказах. Диалоги в шукшинской прозе. Особенности повествовательной манеры Шукшина.

В. В. Быков

Повесть «Сотников».

Нравственная проблематика произведения. Образы Сотникова и Рыбака, две «точки зрения» в повести. Образы Петра, Демчихи и девочки Баси. Авторская позиция и способы ее выражения в произведении. Мастерство психологического анализа.

В. Г. Распутин

Повесть «Прощание с Матерой».

Проблематика повести и ее связь с традицией классической русской прозы. Тема памяти и преемственности поколений. Образы стариков в повести. Проблема утраты душевной связи человека со своими корнями. Символические образы в повести.

Н. М. Рубцов

Стихотворения: «*Видения на холме*», «*Листья осенние*».

Своеобразие художественного мира Рубцова. Мир русской деревни и картины родной природы в изображении поэта. Переживание утраты старинной жизни. Тревога за настоящее и будущее России. Есенинские традиции в лирике Рубцова.

И. А. Бродский

Стихотворения: «*Воротишься на родину. Ну что ж...*», «*Сонет*» («*Как жаль, что тем, чем стало для меня...*»).

Своеобразие поэтического мышления и языка Бродского. Необычная трактовка традиционных тем русской и мировой поэзии. Неприятие абсурдного мира и тема одиночества человека в «заселенном пространстве».

Б. Ш. Окуджава

Стихотворения: «*Полночный троллейбус*», «*Живописцы*».

Особенности «бардовской» поэзии 60-х годов. Арбат как художественная Вселенная, воплощение жизни обычных людей в поэзии Окуджавы. Обращение к романтической традиции. Жанровое своеобразие песен Окуджавы.

А. В. Вампилов

Пьеса «Утиная охота».

Проблематика, основной конфликт и система образов в пьесе. Своеобразие ее композиции. Образ Зилова как художественное открытие драматурга. Психологическая раздвоенность в характере героя. Смысл финала пьесы.

Литературное творчество народов России

П.С. Бахлыков

Жизнь и творчество (обзор).

Обзор литературы последнего десятилетия

Основные тенденции современного литературного процесса. Постмодернизм. Последние публикации в журналах, отмеченные премиями, получившие общественный резонанс, положительные отклики в печати.

Зарубежная литература XX века

Гуманистическая направленность произведений зарубежной литературы XX в. Проблемы самопознания, нравственного выбора. Основные направления в литературе первой половины XX в. Реализм и модернизм.

Б. Шоу

Жизнь и творчество (обзор).

Пьеса «Пигмалион».

Своеобразие конфликта в пьесе. Англия в изображении Шоу. Прием иронии. Парадоксы жизни и человеческих судеб в мире условностей и мнимых ценностей Чеховские традиции в творчестве Шоу.

Г. Аполлинер

Жизнь и творчество (обзор).

Стихотворение «Мост Мирабо».

Непосредственность чувств, характер лирического переживания в поэзии Аполлинера. Музыкальность стиха. Особенности ритмики и строфики. Экспериментальная направленность аполлинеровской поэзии.

Э. Хемингуэй

Жизнь и творчество (обзор).

Повесть «Старик и море».

Проблематика повести. Раздумья писателя о человеке, его жизненном пути. Образ рыбака Сантьяго. Роль художественной детали и реалистической символики в повести. Своеобразие стиля Хемингуэя.

ТЕКСТЫ ДЛЯ ЗАУЧИВАНИЯ НАИЗУСТЬ:

1. Бунин. «Одиночество».
2. Брюсов. «Юному поэту».
3. Гумилёв. «Жираф».
4. Блок. «Незнакомка», «Россия».
5. Есенин. «Собаке Качалова», «Не жалею, не зову, не плачу...».
6. Маяковский. «А вы могли бы...», «Послушайте».
7. Ахматова. «Сжала руки под тёмной вуалью...», «Мне ни к чему одические рати...».
8. Мандельштам. «Notre Dame».

9. Цветаева. «Имя твоё...», «Кто создан из камня...».
10. Пастернак. «Во всём мне хочется дойти до самой сути...».
11. Твардовский. «Я знаю, никакой моей вины...».
12. Бродский. 1 стихотворение (по выбору обучающихся).
13. Окуджава. 1 стихотворение (по выбору обучающихся).
14. Рубцов. 1 стихотворение (по выбору обучающихся).

Тематическое планирование		Кол-во часов
Литература	10 класс 70 часов	
Раздел	Тема урока	
Введение	Введение. Русская литература 19 века в контексте мировой культуры.	1
	"Поэзии прекрасное начало". Обзор творчества Г.Р. Державина, В.А. Жуковского, К.Н. Батюшкова.	1
А.С. Пушкин	Возвращение к А. Пушкину. Этапы творчества, основные мотивы лирики А.С. Пушкина.	1
	Тема поэта и поэзии в лирике А. Пушкина.	1
	Философская лирика А. С. Пушкина.	1
	"Собранье пёстрых глав..." По страницам романа А. Пушкина "Евгений Онегин"	1
М. Ю. Лермонтов	Художественный мир М. Ю. Лермонтова.	1
	Тема жизни и смерти в лирике М.Ю. Лермонтова.	1
	Философские мотивы лирики М. Ю. Лермонтова.	1
	По страницам романа М.Ю. Лермонтова "Герой нашего времени"	1
Н.В. Гоголь	Н.В. Гоголь. Жизнь и творчество.	1
	"Петербургские повести Н.В. Гоголя. ("Невский проспект")	1
	Н. В. Гоголь "Портрет". Место повести в сборнике "Петербургские повести"	1
	Н.В. Гоголь "Мертвые души". Лирические отступления в поэме.	1
И.А. Гончаров	И.А. Гончаров. Жизнь и творчество. "Обломов". Особенности композиции романа.	1
	Обломов - "коренной народный наш тип". Диалектика характера героя.	1
	"Обломов" как роман о любви. Авторская позиция и способы ее выражения в романе.	1
	Что такое "обломовщина". Роман "Обломов" в русской критике.	1
	Художественное мастерство И. Гончарова в романе "Обломов".	1
А.Н. Островский	А.Н. Островский. Жизнь и творчество. Традиции русской драматургии.	1
	Драма "гроза". История создания, система образов, конфликт. Смысл названия.	1
	Город Калинов и его обитатели. Изображение "жестоких нравов" "темного царства".	1
	Протест Катерины против "темного царства". Нравственные проблемы пьесы.	1
И.С. Тургенев	И. С. Тургенев. Жизнь и творчество. "Записки охотника" и их место в русской литературе. История создания романа "Отцы и дети".	1

	Конфликт Базарова и П. Кирсанова. Духовный конфликт Базарова.	1
	"Отцы" и "дети" в романе. Нигилист Базаров.	1
	Анализ эпизода "Смерть Базарова". Критики о романе.	1
Ф.И. Тютчев	Ф. И Тютчев. Жизнь и творчество поэта. "Поэзия мысли".	1
	Человек и история в лирике Ф. Тютчева.	1
	Любовная лирика Ф. Тютчева.	1
А.А. Фет	А. А. Фет. Жизнь и творчество. Поэтическая система поэта.	1
	Любовная лирика А. Фета. Импрессионизм поэзии А. Фета.	1
Н.А. Некрасов	Н. А. Некрасов. Жизнь и творчество. Поэт и гражданин.	1
	Героическое и жертвенное в образе разночинца-народолюбца.	1
	Тема поэта и поэзии в лирике Н. Некрасова. Служение народу.	1
	Тема любви в лирике Н. Некрасова.	1
	Поэма "Кому на Руси жить хорошо". Замысел. История создания	1
	Образы крестьян и помещиков в поэме.	1
	Образы народных заступников в поэме.	1
Л.Н. Толстой	Страницы великой жизни. Л.Н. Толстой. Этапы творческого пути.	1
	Народ и война в "Севастопольских рассказах" Л. Толстого.	1
	История создания романа "Война и мир". Особенности жанра.	1
	Вечер в салоне А.П.Шерер. Петербург. Июль. 1805 год. Анализ эпизода.	1
	Семья Ростовых и семья Болконских в романе.	1
	Изображение войны 1805-1807 годов в романе. Т.1	1
	Духовные искания А. Болконского и П. Безухова в романе.	1
	Женские образы в романе.	1
	Тема народа в романе. Война 1812 года.	1
	Кутузов и Наполеон. Сравнительная характеристика героев.	1
	Проблемы истинного и ложного в романе "Война и мир".	1
	"Мысль народная" в романе "Война и мир".	1
	Образ Платона Каратаева в романе "Война и мир"	1
	Семья в романе Л. Толстого "Война и мир".	1
	"Мысль семейная" в романе Л. Толстого "Анна Каренина".	1
Ф.М.	Ф. М. Достоевский. Жизнь и судьба.этапы творческого пути.	1

Достоевский		
	Образ Петербурга в русской литературе. Петербург Достоевского.	1
	Роман "Преступление и наказание". История создания.	1
	"Маленькие люди" в романе "Преступление и наказание".	1
	Духовные искания Раскольникова. Теория Раскольникова.	1
	Преступление Раскольникова. Раскольников и его двойники.	1
	Значение образа Сони Мармеладовой в романе Ф. Достоевского	1
	Воскрешение человека в Раскольникове через любовь.	1
	Значение сна Раскольникова на каторге.	1
А.П. Чехов	А. П. Чехов. Жизнь и творчество. Особенности рассказов 80-х-90-х гг	1
	"Маленькая трилогия" А.П. Чехова.	1
	Душевная деградация человека в рассказе "Ионыч"	1
	История создания пьесы "Вишневый сад". Система образов.	1
	Конфликт в пьесе "Вишневый сад". Действующие лица и авторское отношение к ним.	1
	Символ сада в комедии "Вишневый сад". Своеобразие чеховского стиля.	1
	Итоговый урок. Нравственные уроки литературы 19 века. Тестирование. Русская литература II половины 19 века.	1

Тематическое планирование		
Литература	11 класс (база)	Кол-во часов
Раздел	Тема урока	
Введение.	Введение. Слово к молодому читателю. Судьба России в XX веке. Социально-политические особенности эпохи. Русская литература конца XIX – начала XX века (1890-1916). Проблемы русской литературы XX века, основные направления, темы.	1
Поэзия серебряного века	Литературные направления: реализм, модернизм (символизм, акмеизм, футуризм), крестьянские поэты.	1
	Поэзия Серебряного века. Русский символизм и его истоки.	1
	В. Брюсов. Слово о поэте. Брюсов как основоположник символизма. Проблематика и стиль его произведений.	1
	Лирика поэтов-символистов. К. Бальмонт, А. Белый.	1
	Западноевропейские и отечественные истоки акмеизма.	1
	Н. Гумилев. Слово о поэте. Гумилев и акмеизм. Проблематика и поэтика лирики Гумилева.	1
	Футуризм как литературное направление. Русские футуристы. Поиски новых поэтических форм в лирике И. Северянина.	1
	Защита проектов по поэзии Серебряного века (символизм, акмеизм, футуризм)	1
	А. Блок. Жизнь и творчество. Блок и символизм. Темы и образы ранней лирики. «Стихи о Прекрасной Даме». Высокие идеалы и предчувствие перемен.	1
	Тема страшного мира в лирике Блока. «Незнакомка», «В ресторане», «Фабрика» и др.	1
	Тема Родины в лирике Блока. «Россия», «Река раскинулась» и др. Поэма «Соловьиный сад» - новый шаг в поисках смысла жизни и места человека в нем.	1
	Поэма А. Блока «Двенадцать» и сложность её художественного мира. Стихия революции в изображении А.А.Блока.	1
	Проблематика и поэтика поэмы Блока «Двенадцать». Сюжет поэмы. Герои. Композиция. Образы-символы. Мотив пути. Открытый финал поэмы «Двенадцать» и позиция автора.	1
	А.М. Горький. Жизнь и творчество. Поиски положительного героя. Ранние романтические рассказы.	1
	«Старуха Изергиль». Проблематика и особенности композиции рассказа. Нравственно-эстетическое кредо писателя.	1

	Горький-драматург. Пьеса «На дне» как социально-философская драма. Новаторство Горького-драматурга. Сценическая судьба пьесы. История создания.	1
	Социальные типы в драме «На дне». Понимание правды и веры как основа мироощущения персонажей. Три правды в пьесе Горького «На дне». Отверженные «дна».	1
	Роль Луки в драме Горького. Авторская позиция и способы её выражения. Р.Р. Подготовка к домашнему сочинению по творчеству М. Горького.	1
	Р/Р Как написать выпускное сочинение по литературе?	1
Проза XX века	И.А. Бунин. Жизнь и творчество. Лирика. Её философичность, лаконизм, и изысканность. «Крещенская ночь», «Собака», «Одиночество».	1
	И.А. Бунин. «Господин из Сан-Франциско». Герои и события. Символика рассказа «Господин из Сан-Франциско». Поэтика рассказа.	1
	И.А. Бунин. «Господин из Сан-Франциско». Обращение писателя к широчайшим социально-философским обобщениям.	1
	Тема любви в рассказе Бунина « Чистый понедельник». Своеобразие лирического повествования в прозе писателя. Образ главной героини в рассказе.	1
	Тема любви в произведениях Бунина «Солнечный удар», «Легкое дыхание», цикл «Темные аллеи». Герои и их романтические чувства.	1
	Практикум. Психологизм и особенности внешней изобразительности бунинской прозы («Антоновские яблоки», «Деревня»).	1
	А.И. Куприн. Жизнь и творчество. Основные темы и идеи произведений. Социально-нравственные проблемы произведений.	1
	Проблема самопознания личности в повести «Поединок». Автобиографический и гуманистический характер повести.Нравственные проблемы, смысл названия	1
	Проблематика и поэтика рассказа А.И. Куприна «Гранатовый браслет». Жизнеутверждающая сила любви в повести «Гранатовый браслет». Спор о сильной и бескорыстной любви.	1
	Сюжет и композиция повести «Гранатовый браслет». Художественная роль музыки.	1
	Воплощение нравственного идеала в повести Куприна «Олеся». Поэтизация мира природы, причины трагедии главной героини. Лиризм писателя. Подготовка к сочинению по творчеству И.Бунина и А.Куприна	1
	Р/Р Как написать выпускное сочинение по литературе?	1
Литературный процесс 20-х годов	Литературный процесс 20-х г.г. XX века. Обзор русской литературы 20 годов. Поэзия 20-х годов. Поиски поэтического языка новой эпохи. Тема революции и гражданской войны в прозе 20-х годов.	1

С.Есенин. Жизнь и творчество. Мир человека и мир природы в лирике С.А. Есенина. Ранняя лирика.	1
Тема России в лирике Есенина. «Я покинул родимый дом», «Возвращение на родину» и др.	1
Любовная тема в лирике Есенина. «Не бродить, не мять в кустах багряных...», «Собаке Качалова» и др.	1
Тема быстротечности человеческого бытия в лирике Есенина. Трагизм восприятия гибели русской деревни. «Не жалею, не зову, не плачу», «Сорокоуст» и др. Анализ лирического произведения С.Есенина	1
«Анна Снегина» - поэма о судьбе человека и Родины. Лирическое и эпическое в поэме.	1
Лирическое, драматическое и эпическое в поэме «Чёрный человек». Поэтика есенинского цикла «Персидские мотивы».	1
В. Маяковский. Жизнь и творчество. Художественный мир ранней лирики. «А вы могли бы?», «Послушайте». Поэтическое новаторство. Тема революции в лирике В.Маяковского. Пафос революционного переустройства мира.	1
Сатирический пафос лирики Маяковского. «Прозаседавшиеся», «О дряни».	1
Своеобразие любовной лирики Маяковского. «Лиличка», «Письмо Татьяне Яковлевой» и др. Любовь и быт в лирике поэта.	1
Тема поэта и поэзии в творчестве Маяковского. «Юбилейное», «Сергею Есенину» и др.	1
Социальное и лирическое в поэме «Облако в штанах». Р/Р Подготовка к домашнему сочинению по творчеству Блока, Есенина, Маяковского.	1
А.А. Ахматова. Жизнь и судьба. Художественное своеобразие и поэтическое мастерство любовной лирики. «Песня последней встречи» и др.	1
Гражданский пафос поэзии А.А. Ахматовой. Судьба России и судьба поэта в лирике Ахматовой. «Мне голос был», «Родная земля».	1
Поэма Ахматовой «Реквием». Единство трагедии народа и поэта. Судьба человеческая – судьба народная в поэме. Сюжет и композиция поэмы.	1
Тема суда времени и исторической памяти в поэме «Реквием». Особенности жанра и композиции.	1
М. Цветаева. Жизнь и творчество. Экспрессивность поэтического стиля М.И. Цветаевой. Романтические мотивы в лирике М.Цветаевой. Тема любви.	1
Патриотические и философские мотивы в лирике М.Цветаевой. Тема Родины. Тема поэта и поэзии в лирике М. Цветаевой. «Стихи Блоку», «Стихи Пушкину» и др.	1

	Русский исторический роман 1920-30 г.г. (Обзор). Литература 30-х годов. (Обзор). Сложность творческих поисков и писательских судеб.	1
	Особенности изображения исторической эпохи в романе А.Н. Толстого «Пётр Первый». Становление личности в эпохе. Образ Петра I в романе.	1
	М.Булгаков. Жизнь и творчество. Сюжеты. Герои. Проблематика ранних рассказов. Автобиографичность рассказов. Социально-историческое и философское в повести «Собачье сердце».	1
	Булгаков и театр. Судьбы людей и революции в романе «Белая гвардия» и пьесе «Дни Турбиных»	1
	История создания романа Булгакова «Мастер и Маргарита». Герои романа Булгакова «Мастер и Маргарита»	1
	Жанр, сюжет и композиция романа. Проблематика и идея произведения.	1
	Ершалаимский мир. Библейский сюжет и его интерпретация в романе. Московский мир в изображении М.Булгакова. Воланд и его свита. Мистический мир в романе М. Булгакова.	1
	Судьба Мастера и Маргариты. Бессмертие любви и творчества. Смысл финала романа Булгакова «Мастер и Маргарита».РР Подготовка к сочинению по творчеству М.А. Булгакова	1
	И.С. Шмелев. Своеобразие художественного мира. Проблематика. Темы. Герои произведений «Лето Господне», «Богомолье» и др.И.С. Шмелёв. Тема постижения ребёнком Божьего мира в романе «Лето Господне». Русский национальный характер в рассказах И.Шмелёва «Мартын и Кинга» и «Небывалый обед».	1
Литература 30-х годов.	Литературный процесс 1930-50 г.г. (Обзор) Русская литература в годы Великой Отечественной войны. Поэзия военных лет.	1
	О.Э. Мандельштам. Жизнь и творчество. Культурологические истоки и музыкальная природа эстетического переживания.Особенности поэтики О.Э. Мандельштама.	1
	Трагический конфликт поэта и эпохи. «Бессонница», «Я вернулся в мой город» и др.	1
	Н.А. Заболоцкий. Художественный мир поэта. Олицетворение как конструктивный приём поэзии. Роль художественной детали.	1
	Твардовский А.Т. Жизнь и творчество. Размышление поэта о настоящем и будущем Родины. Чувство сопричастности к истории страны. А.Т. Твардовский. Исповедальный характер лирики поэта.	1
	Военная тема в лирике Твардовского. «Я убит подо Ржевом», «Василий Теркин» и др. Воплощение русского национального характера в книге про бойца «Василий Тёркин».	1

Поэма «По праву памяти» - лирическая исповедь поэта. Историческая тема в поэме. Размышление о судьбе народа и страны. Язык и стиль поэмы «За далью даль».	1
А. Платонов. Жизнь и творчество. Повесть «Котлован» (обзор). Проблема поиска истины.	1
Своеобразная стилистика рассказов Платонова. Герои, темы, проблематика. «Возвращение», «Река Путоданы». Тема «маленького человека» в рассказе «Сокровенный человек».	1
М. Шолохов. Судьба и творчество. Братоубийственная война как трагедия. «Донские рассказы» М.А.Шолохова. Правдивое изображение войны в «Донских рассказах».	1
Картины гражданской войны в романе Шолохова «Тихий Дон». «Чудовищная нелепица» братоубийственной войны в изображении писателя. Мир донского казачества в романе «Тихий Дон».	1
Проблемы и герои романа.	1
Трагедия народа и судьба Григория Мелехова. Поиски правды в романе.	1
Мысль семейная в романе. Тема материнства. Женские судьбы в романе.	1
Роль портрета, пейзажа, массовых сцен в романе. Своеобразие языковой манеры М. Шолохова. Мастерство писателя в романе «Тихий Дон». Смысл финала романа "Тихий Дон".	1
М.Шолохов « Поднятая целина». История создания. Отражение противоречий коллективизации. Полемика вокруг романа. Гуманизм рассказа М.А. Шолохова «Судьба человека». РР Подготовка к сочинению по творчеству М.А. Шолохова.	1
Б.Л. Пастернак. Жизнь и творчество. Философский характер лирики. Художник и время. Поэтические образы лирики.	1
Основные темы и мотивы его лирики «Февраль. Достать чернил и плакать» и др. РР Анализ стихотворения Б.Л. Пастернака	1
Б.Пастернак. Роман «Доктор Живаго». Его проблематика и художественное своеобразие. Герои и их судьбы.	1
Судьбы русской интеллигенции в романе «Доктор Живаго». Образ главного героя. Жизнеутверждающая сила любви.	1
Литературный процесс 1960-х годов (Обзор) Поэзия, проза, драматургия. Поэзия 60-х г.	1
В.М. Шукшин. «Чудики» В. Шукшина. Тема народа в творчестве писателя.	1

	А.И.Солженицын. Жизнь и творчество. Своеобразие раскрытия «лагерной темы». Повесть Солженицына «Один день Ивана Денисовича». Иван Денисович – тип русского национального характера.	1
	Образ праведницы в рассказе Солженицына «Матренин двор».	1
	Солженицын. Роман «Архипелаг Гулаг» (фрагменты). Проблематика романа (Обзор).	1
	В. Шаламов. Жизнь и творчество. Проблематика «Колымских рассказов». Проблема нравственного выбора личности.	1
	В.Г.Распутин. Нравственные проблемы произведений «Последний поклон», «Прощание с Матерой» и др. История и современность в повести «Прощание с Матёрой».	1
	Система персонажей. Символика в произведении.	1
Литература периода Великой Отечественной войны.	Литература о ВОВ второй половины XX века. Художественно-документальные произведения о ВОВ. С.Смирнов «Брестская крепость»	1
	Лирическая фронтовая повесть. К.Д.Воробьев «Убиты под Москвой».	1
	Новое осмысление военной темы в литературе 50-90-х г. (Бондарев, Бакланов, Воробьев и др.) Ю.В. Бондарев. «Горячий снег»: подвиг на войне.	1
	В.Быков. «Сотников»: человек в стихии войны.	1
	Романтическое восприятие войны в повести Б.Л.Васильева «А зори здесь тихие...»	1
	В.Л.Кондратьев. «Сашка»: гуманизм повести.	1
Литература второй половины 20 в.	«Деревенская проза» в современной литературе. (Абрамов, Шукшин, Астафьев и др.)	1
	Взаимоотношение человека и природы в рассказах Астафьева, «Царь-рыба», «Затеси» и др.	1
	Современная поэзия (Обзор) Е.Евтушенко, Р.Рождественский, Б.Ахмадулина, Н.Рубцов. РР Анализ стихотворения современного поэта.	1
	Н.Рубцов. Слово о поэте. Основные темы и мотивы его лирики. «Русский огонек», «Видение на холме» и др.	1
	Авторская песня как явление литературы. Б.Окуджава, А.Галич, Визбор, В. Высоцкий. Защита проекта	1
	Б. Окуджава. Слово о поэте. Военные мотивы в его лирике. «До свидания, мальчики». Стихи о Москве. Искренность и глубина поэтических интонаций.	1
	И.А. Бродский. Слово о поэте. Проблемно-тематический диапазон лирики поэта. «Осенний крик ястребов», «Сонет» и др. Философичность и синтаксис поэзии.	1

	Современная русская драматургия конца XX – начала XXI века. (Обзор).	1
	Современная литературная ситуация. (Обзор). Итоговое тестирование.	1